

کی جاتی ہیں، بہر حال مجموعہ چون کی مناسبت سے اچھا اور ان کے دکھانے کے لائق ہے، حجم ۳۲ صفحے، لکھائی چھپائی  
مردہ اور چون کے مناسب ہے قیمت ۴۰ روپے۔ حالی بک ڈوباپانی پت،

مولوی انجمی مولوی عبداللہ الغزنوی، مولوی عبدالحق صاحب غزنوی مرحوم اور مولوی غلام رسول صاحب  
موم نے ایک ایک رسالہ میں مولانا عبد اللہ صاحب غزنوی مرحوم کے سوانح حیات مرتب کئے تھے اب یہ  
یہ یکجا کر کے اردو میں شائع کئے گئے ہیں، مولانا عبد اللہ غزنوی ایک مشہور باخدا، تبحر، سنت اور غور، سلف  
ن کی سیرت مسلمانوں کے لئے مفید ہوگی، اور آخر میں مولانا کے خط بھی منسلک کر دیئے گئے ہیں، رسالہ کی اردو  
نسخہ ہے اگر موجودہ طرز کی زبان ہوتی تو مفید ہوتا، حجم ۱۱۳ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ہے قیمت ۴۰

عبدالحق صاحب تاج کتب مسجد چمنیا نوالی لاہور،

لہامی افسانے، اتالیقی محمد رفیع احمد خان محمد زئی دہلوی، اسٹنٹ اڈیٹر روزنامہ انقلاب لاہور نے قرآن پاک کے  
بنے الفاظ میں اور نوثر پر یہ بیان کیا ہے، اس حصہ میں جو سلسلہ کا پہلا حصہ ہے، اس حصے میں جنہیں ہمیں قائل  
ہم حضرت اسحاق، حضرت یوسف، ادرت و ادرت، حضرت موسیٰ اور لکھنؤ سب کے قصے لکھے گئے ہیں، قصوں میں  
ن کے شان پیدا کی گئی ہے، تاہم واقعات کی صداقت اور تقدس میں فرق نہیں آنے دیا گیا، لکھائی چھپائی  
۱۹۹۱ء صفحہ قیمت ۴۰ روپے۔ مصنف کے پتہ سے طلب کیجئے،

نریک بہائیت پر ایک نظر، آج کل برائے بہائی تحریک کی تبلیغ کی جا رہی ہے، اس کے جواب میں  
ایک طبقہ بھی سرگرم عمل ہے جو وقتاً فوقتاً ان کی تردید میں رسالے شائع کرتا رہتا ہے، زیر تبصرہ رسالہ اسی سلسلہ  
میں ہے جس کو مولوی موسیٰ ابراہیم صاحب ایت نے مرتب کیا ہے، اس میں بہائیت اور اسلام میں تناقض دکھا کر  
مطلوبہ غلو فاطمہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، حجم ۱۷ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، جناب مرتب سے منسلک اسٹریٹ  
سے مفت طلب کیا جاسکتا ہے،

”ر“

## مجلد سیم ماہ شعبان سنہ ۱۳۳۲ مطابق ماہ فروری سنہ ۱۹۱۸ء

### مضامین

۸۸-۸۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۰۰-۸۹	مولانا عبد السلام ندوی	اسلام میں فیصلہ مقدمات
۱۱۱-۱۱۰	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی ریاضی دار	مشہد اقدس
۱۱۸-۱۱۷	قاضی احمد میان اختر جو ناگدھی	دیوان نظامی گنجوی
۱۲۵-۱۱۹	سید ملکین کاظمی حیدر آباد دکن	تذکرہ کزدیری
۱۲۹-۱۲۷	سید محمود شیر صاحبی لے ال بی چنے	پنہ کے بکھرے ہوئے موتی
۱۳۶-۱۳۰	جناب سیدی بی لے علیگ	سلطان محمد عادل شاہ
۱۳۹-۱۳۷	”م“	موجودہ مشاہیر عالم
۱۴۱-۱۳۹	”م“	عزم و ارادہ کی کمزوری
۱۴۲-۱۴۱	”م“	نوبل کا انعام
۱۴۴-۱۴۳	”س“	اخبار علیہ
۰-۱۴۷	پروفیسر اکبر متیر گوٹمنٹ کالج ملتان	لیلاے من
۰-۱۴۸	شاد ملبی	عند لب
۱۵۳-۱۴۹	”ج“	کتبائے مشرقی پنہ کی فہرست
۱۵۵-۱۵۴	”س“	دنیا سے افسانہ
۱۵۶-۱۵۵	”ر“	الاجاث السنیہ
۱۵۸-۱۵۷	”س“	مطبوعات جدیدہ



ہندی آف ایک لٹریچر کا ترجمہ ہے، اس موضوع پر یورپین تشریقین نے کتنی کتابیں لکھی ہیں، ان میں اسکا اچھا خاصہ درجہ ہے، موقوف نے توشیہ اور کوئی کتاب بھی چھپ سکے،

—\*—

ہندوستان کی شہر عمارت تاج کو جن معماروں نے بنایا تھا، ان میں تین رومی ترک، استادوں کے نام مصنف تفریح العمارات نے لکھے ہیں، یعنی استاد عیسیٰ نقشہ نویس، اسماعیل خاں گنبد ساز، محمد خاں خوشنویس، مصنف نے ان تینوں کو روم کا باشندہ لکھا ہے، اس زمانہ کی اصطلاح میں روم سے ترکی مراد ہوتا تھا،

—\*—

آج کل جرمنی میں ایک ترک نوجوان شہاب الدین آفندی جو مولانا سے روم کے خاندان سے ہیں اور تحصیل علم میں مصروف ہیں، انھوں نے یہ ارادہ کیا ہے، کہ اپنے ہموطن نادرہ روزگار نقشہ نویس ہندس استاد عیسیٰ اور ان کے رفیقوں کے حالات قلمبند کریں، اسلئے اس بارہ میں انھوں نے دارالمصنفین کی طرف رجوع کیا ہے اور اس کے ساتھ ہی ان کے ایک ہندوستانی طالب علم دوست سلیم حسن صاحب چاہتے ہیں کہ اس باکمال کے حالات کے جمع کرنے میں ہندوستان کے باخبر اہل علم اس نوجوان ترک کی مدد کریں، سلیم حسن صاحب کہتے ہیں کہ ان کو یاد آئے ہے کہ چند سال ہوئے کہ اخبار زرعیہ دار کے کسی پرچہ میں انھوں نے استاد عیسیٰ کی قبر کے متعلق کچھ پڑھا تھا

—\*—

استاد عیسیٰ کے متعلق شہاب الدین آفندی کے حسب ذیل سوالات ہیں، استاد عیسیٰ کا سال وفات کس کی قبر کس زمانہ میں اس نے شہرت پائی، اس کی بنوائی ہوئی عمارتوں کی فہرست، ان کے نقشے، اس کی قبر کا کتبہ، اس کا قوطی، اس کے رفیق اسماعیل رومی کے حالات، ہمارے رسالہ کے ناظرین ان معلومات کے فراہم کرنے میں اگر ہماری مدد کریں تو نہایت غایت،

—\*—

## شہین سرا

۲۰ جنوری ۱۹۲۵ء کو دارالمصنفین کی مجلس کارکن کا جلسہ ہوا، جس میں مولانا حمید الدین صاحب بی اے، مولوی

مجاہد صاحب بی اے، دریا بادی، پروفیسر عبدالباری صاحب ندوی، مولوی مسعود علی صاحب ندوی اور سید ندوی نے شرکت کی، گزشتہ سال کا تمام حساب کتاب پیش ہوا، اور نئے سال کا تخمینہ منظور ہوا، گزشتہ سال کی بطور انتظامی کے ارکان کی خدمت میں ۱۰ فروری ۱۹۲۵ء کو بھیج دی گئی،

—\*—

۱۹۲۵ء میں چھپنے کے لئے چار بجے کتابیں منظور ہوئیں، جن میں سے ایک قاضی صاعد اندلی کی طبقات الامم ہے، زبان میں اپنے زمانہ کی تمام تمدن قوموں کی علمی تاریخ ہے، قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگدھی نے اردو پر ہایت سلیس اور صاف ترجمہ کیا ہے، حاشیوں پر ضروری معلومات دوسری کتابوں سے فراہم کئے ہیں، ہمسافوں کی تصدیقوں کی علمی تاریخ، سید قابل قدر ہے، اور نہایت جامعیت کیساتھ لکھی گئی ہے، شاید کل کتاب دو ڈھائی ہوں

—\*—

دوسری کتاب مہاجرین فی اللہ ہم کی سیرت کی دوسری جلد ہوگی جس میں چاروں خلفاء کے علاوہ بقیہ عشرہ اور اکابر مہاجرین کے احوال و سوانح اور فضائل و مناقب ہوں گے، اور اسی کیساتھ ان کے فضائل و کمالات کی تفصیل بھی تیسری اور چوتھی کتاب تاریخ علوم عرب کی دو جلدیں ہوں گی، یہ آخری کتاب شہرہ مشرق ہوا تھا کہ



بغداد سے دو برس سے ایک عربی رسالہ الملک شہد نام شیعہ فرقہ کی جانب سے عراق کے مشہور شیخیہ عالم سید مرتضیٰ الدین شہرستانی کے زیر نگرانی شائع ہوتا ہے، اور دوسرے شیعہ علماء اور بعض تعلیمات شیعہ عراقی ہیں مضامین لکھتے ہیں، رسالہ مذہبی اور علمی ہے، اور اس میں تطبیق معقول و منقول، اور مذہبی مسائل کو سائنس کی روشنی میں ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کبھی کبھی جدید تفسیر کے اجراء بھی ہوتے ہیں، مشابہتیں سادات سوانح بھی اس میں خاص طور سے جگہ پاتے ہیں، بایں ہمہ تعصب، تنگدلی، فرقہ پروری کے قہر کے جذبات سے ہے، اور شیعیت کے بجائے اسلام کے محاسن کی اشاعت اور اُس پر سے اعتراضات کی مدافعتیں سرکھینتا ہے، اسکو دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ کاش ہمارے ملک کے علماء بھی اس درجہ بلند نظر کا شاہدہ دل، اور عاقبت اندیش تھے، اور اسلام کی خاطر فرقہ پروری اور عصبیت کے مدفون جذبات کو دوبارہ ملک میں پھیلانے کی کوشش نہ کرتے، معلوم ہے کہ ہماری ان چند سطروں کا جواب ہمیں کیسے گا؟ تاہم سچی بات کا لکھنا ہمارا فرض ہے، دوستو! مومنین کا عہد نہیں، بدروزین کا زمانہ ہے، آج شیعیت و سنیت نہیں، اسلام خطرہ میں ہے، المرشد کی قیمت صہ سالانہ ہے، اور پتہ: پوسٹ بکس نمبر بغداد ہے۔

مشہور عربی شاعر متنبی کے وہ اشعار جو اسکے عام اور مستداول دیوان میں شامل نہیں، مولانا عبدالحزیز نے اسکے تلی دیوان کے مختلف نسخوں سے جنہیں سے سب سے اہم نسخہ نواب صدر یار جنگ لانا جیب الہ خان شروانی تب خان کا ہے، چالیس سے کچھ اور قطعے اور اشعار یکجا کئے ہیں، اور ان کو نواب صاحب ممدوح نے اپنے سے مصر کے ایک طبیب میں چھپوایا ہے، اُس سے زیادہ نوازش انھوں نے یہ کی ہے کہ اسکے تمام نسخے ممدوح رائفین کو مرحمت فرمادیا ہے، اس رسالہ کا نام ”زیادات دیوان شہر متنبی“ ہے، ۴۴ صفحے ہیں، اہم قیمت ہے

ہمارے دوست اور دارالین کے رکن نظامی پرفیسر نواب علیہ صاحب، ایم اے، (برودہ) کی ایک

شہرہ تصنیف تاریخ صحف سماوی ہے جس میں تمام آسمانی صحیفوں کا انہوں نے موازنہ اور مقابلہ کیا ہے، موصوف نے ازراہ کرم فرمائی اس کتاب کے تماشہ حقوق دارالاصنفین کو عطا کر دئے ہیں،

ہم نے اپنی تصنیف سیرۃ عائشہ میں زیوروں پر زکوٰۃ کے مختلف ذمہ مسئلہ کا ذکر کیا تھا، اور اُس میں حضرت عائشہ کی رائے کو جو اخلاف کے خلاف ہے، ترجمہ دی تھی، جناب مولانا جمیل احمد صاحب مدرس مدرسہ نظام العلوم سہارن پور نے نہایت سنجیدگی و امانت، اور رواداری کیساتھ اس مسئلہ کی تحقیق کی ہے، اور جنفی مسلک کے دلائل بیان کئے ہیں، امیرت عائشہ کے بیان کردہ دلائل کا جواب دیا ہے، ہم نے مولانا کے اس رسالہ کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا، اور دل سے دعا کی کہ مولانا نے اپنے معاصر علماء کے سامنے مسائل کی تحقیق اور مناظرہ کی نہایت عمدہ مثال پیش کی ہے، خیرا لا اللہ تعالیٰ

اجنا علیہ کے ضمن میں اسی رسالہ میں آپ چچا گوئیو نیورسٹی کی شائع کردہ ایک علمی کتاب کا ذکر پائیں گے، جسکو اس یونیورسٹی کے ۶ پروفیسروں نے ملکر تصنیف کیا ہے، اور اس میں موجودہ زمانہ کی علمی ترقیوں کا بیان ہے، انہیں حقیقت زندگی کے تعلق حسب ذیل فقرہ ہے

”لیکن ہم پر فرض ہے کہ ہم پوری مرحمت کے ساتھ یکجا زندگی کا اصل راز اب تک پردہ راز میں ہے، اُس کے حل کا بہترین طریقہ جو ہمارے پاس ہے، وہ ابتدائی مفروضات میں لیکن زندگی کے آغاز کی حقیقت نہ کھنے والی گرہ ہے، اور جمادات اور زندہ مخلوقات کے درمیان جو غار ہے، وہ اب تک اسی طرح ناقابل عبور ہے،“

ہم نے اس کتاب کا یہ فقرہ مصر کے ایک داعی الحاد عربی رسالہ الہلال جنوری ۱۹۲۷ء صفحہ ۷۰ میں جسوقت پڑھا، قرآن پاک کی آیت کریمہ کی صداقت کا معجزہ ہماری آنکھوں کے سامنے آگیا، یہودیوں کے سوال



اب میں اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس اعلان کا حکم دیا،

تَاٰتُكَ عَنِ الشُّرُوحِ قُلِّ الشُّرُوحِ مِنْ اَمْرِ  
وَمَا اَوْفَيْتُمْ مِنْ اَلْعِلْمِ اِلَّا قَلِيْلًا  
اے پیغمبر تجھ سے لوگ روح کی نسبت سوال کرتے ہیں کہ  
کہ روح میرے پروردگار کی ایک بات ہے اور اے انسان!

تم کو علم کا بہت تھوڑا حصہ دیا گیا ہے،

اس حقیقت دانی اور فطرت شناسی کے مدعیانہ عہد میں ۱۶ پروفیسروں کا اعتراف جہل، قرآن پاک کی سب سے  
بدیق ہے،

※

انجن ترقی اردو (اورنگ آباد کن) نے اردو کی ترقی کے میدان میں ایک نیا قدم اٹھایا ہے یعنی مخصوص سائنس  
میں اور مسائل کی اشاعت کے لئے ایک سہ ماہی رسالہ کا اجراء اسکا نام سائنس ہے، اور اسکا پہلا پرچہ ۱۱ جنوری

۱۹۲۵ء کو شائع ہوا ہے، رسالہ میں شذرات اور اخبار علمیہ اور تبصرے کے علاوہ متعدد دیگر  
نہیں نے اس کی اس اشاعت میں جگہ پائی ہے، ڈاکٹر مظفر الدین قریشی (جامعہ عثمانیہ) نے اس کی ادارت کے فرائض

نہیں لئے ہیں، ترجموں کے علاوہ بعض مستقل مضامین بھی اُنہیں لکھے گئے ہیں، یورپ کے بعض علمائے سائنس  
مضامین لکھنے کا وعدہ کیا ہے، جنہیں ایک دو کے مضمون اس پہلے پرچہ میں بھی شائع ہوئے ہیں، مضامین پر

ت اور عام فہمی اکثر ملحوظ رکھی گئی ہے، اس سے پہلے بھی مختلف لوگوں کی طرف سے خالص سائنس کے مسائل  
لکھنے کی ناکام کوششیں کی گئی ہیں، مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس دفعہ کی کوشش جسے ساز و سامان کیساتھ وجود میں

لئے اس کی بقا کی توقع کی جاسکتی ہے، قیمت آٹھ روپے سالانہ

※

جامعہ ملیہ نے اپنے شعبہ تالیف و ترجمہ کو منظم اور باقاعدہ کر کے اسکا نام اردو اکادمی رکھا ہے، اور اس  
کی ہے، کہ مختلف مباحث پر سال میں کم از کم چھ کتابیں اردو میں شائع کرے، اس غرض سے کہ شائقین

انہوں تک یہ کتابیں جلد اور آسانی پہنچ سکے، نیز اکادمی کے شعبہ کو مالی اعانت مل سکے، اس نے یہ تجویز ملک کے سامنے  
پیش کی ہے کہ نصف سال کثرت یا باقسط اداکر کے لوگ اس کے ممبر بنیں، تو وہ اپنا ماہوار رسالہ جامعہ اور پندرہ روزہ  
علمی حقیقیہ یا تعلیم اور سالانہ چھ کتابیں ان کو نذر کرے گی، امید ہے کہ علم کے شائقین اس کی اس تجویز پر لبیک کہیں گے،

نہایت خوشی کی بات ہے کہ پنجاب کی سب سے بڑی اسلامی ریاست بھاولپور نے تین چار برس سے اپنی ریاست  
بھاولپور میں ایک عظیم الشان مشرقی و مغربی علوم کی مخلوط درس گاہ جامعہ عباسیہ کے نام سے قائم کی ہے، حضور

فرمانروا بھاولپور دام آقبال نے جو عباسی خاندان کی بقیہ یادگار ہیں، اس درس گاہ کو قائم کر کے اپنی قدیم خاندانی  
علم دوستی، اور حکمت نوازی کا ثبوت دیا ہے، اس کے ساتھ ریاست کے وزیر داخلہ و تعلیمات مولانا غلام حسین صاحب

نے اس تجویز کو جامعہ عمل میں لانے کے لئے جو کوششیں فرمائی ہیں، وہ بھی تعریف و ستائش کی مستحق ہیں،

جامعہ عباسیہ کی تجویز ۲۲ جون ۱۹۲۵ء کو منظور ہوئی، اور ۱۵ اگست ۱۹۲۵ء کو اسکی بنیاد پڑی، اس جامعہ میں

زبانوں میں سے اردو، فارسی، عربی، اور انگریزی، اور علوم میں دینیات، ادبیات، مقولات اور ریاضیات کی تعلیم  
ہوتی ہے، ساتھ ہی طب کا بھی ایک شعبہ قائم ہے، جس میں قدیم طب کیساتھ بعض جدید طبی علوم کا بھی اضافہ کیا گیا

ہے، کل نصاب چار درجوں پر تقسیم کیا گیا ہے، پہلا درجہ ابتدائی جس کا نام نوجوب رکھا گیا ہے، درجہ چار جماعتوں پر تقسیم ہے،  
دوسرا درجہ عالم ہے، وہ بھی چار جماعتوں پر تقسیم ہے، تیسرا درجہ فاضل ہے، جسکی تین جماعتیں ہیں، آخری درجہ علامہ کا ہے،

وہ بھی تین جماعتوں پر تقسیم ہے، اس طرح ابتداء سے آخری درجہ تک ۴۴ برس کی تعلیم ہے، ہر درجہ کے نصاب میں جو کتابیں  
رکھی گئی ہیں، انہیں قدامت پرستی کا لحاظ بھرا اللہ نہیں رکھا گیا ہے، جدید و قدیم علوم کو باہم ملاسنے کی یہ مبارک کوشش

امید ہے کہ انشاء اللہ مفید اور نفع بخش ہوگی،

امید ہے کہ انشاء اللہ مفید اور نفع بخش ہوگی،



سیرۃ نبویؐ کی چوتھی جلد کے متعلق اکثر صحابہ دریافت فرماتے رہتے ہیں، ان کی خدمت میں گزارش ہو کر مجھے یہ تحریر تالیف ہوا اس جلد کا موضوع منصب نبوت، یا یوں کہئے کہ اسلام ہے، انہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات اور آپ کی نبوت و رسالت کے پندرہ فریق کی تفصیل و تشریح ہوگی، کتاب چار بڑے بڑے ابواب پر مشتمل ہے پہلا باب مکمل ہو چکا ہے اور دوسرا زیر تحریر ہے اور تیسرے اور چوتھے کے متعلق معلومات فراہم ہو چکے ہیں، اللہ تعالیٰ حال رہا تو سال رواں کے آخر تک اس جلد کی تالیف تکمیل کو پہنچ جائے گی،

✽

متنب غازی کی تعمیر کے سبب آجکل ازرائین ایک گوندہ مالی دشواریوں میں مبتلا ہے سخت بے انصافی ہوگی، اگر تمام شائقین علم اس وقت ہماری دستگیری نہ فرمائیں، یا تو منشیہ رسالہ والی کیفیت قبول کریں، یا ہماری کتابوں فرمائیں، یا معارف کی اشاعت کی توسیع کریں، ہم جانتے ہیں کہ اخبارات و رسائل کی پھلیں اپنے ناظرین کو کتنا متوجہ کرتی ہیں، تاہم افسوس ہے کہ سوائے اس طریقہ دعوت کے کوئی اور صورت ہمارے ہاتھ میں بھی نہیں

✽

معارف (نومبر ۱۹۲۷ء) کے اخبار علم میں، دفتر حفظ العلوم لاہور کی زبانی و تحریری اطلاع کے مطابق سننے لکھا تھا، فی کی بات ہے، کہ مولوی محمد شفیع صاحب ایم اے (ادریٹل کالج لاہور) نے حفظ العلوم (اردو) میں ایک کچھ بڑا تصحیح اور نظر ثانی اپنے ذمہ لی ہے، اب مولوی صاحب مدوح نے ہکو اطلاع دی ہے، اور اس کے ظاہر کرنے ہے کہ یہ اطلاع صحیح نہیں، موصوف کا اہل خط یہ ہے

یونیورسٹی آف دی پنجاب ۱۴ دسمبر ۱۹۲۷ء

باب کرم بندہ۔  
تسليم

نومبر ۱۹۲۷ء میں بذیل اخبار علم، جناب یہ ذکر فرمایا ہے، کہ میں "حفظ العلوم کے مضامین پر نظر ثانی کرنا"

خاکسار محمد شفیع

درست نہیں

# مقالہ

## القضاء فی الاسلام

یعنی  
اسلام میں مقدمات

۴

از مولانا عبد السلام ندوی

قرینہ | مقدمات کے فیصلوں میں شہادت اور اقرار سے زیادہ قرآن سے مدد مل سکتی ہے چنانچہ علامہ ابن قیم نے لکھا ہے کہ ملزم کے پاس مال مسروقہ کی موجودگی کی حالت میں ہمیشہ ائمہ اور خلفائے جوری کی سرادی ہے اور یہ قرینہ گواہ اور اقرار سے زیادہ قوی ہے کیونکہ شہادت اور اقرار میں جھوٹ اور سچ دونوں کا احتمال ہے لیکن ملزم کے پاس مال مسروقہ کی موجودگی بالکل غیر مشتبہ چیز ہے اگر ایک مقول خاک و خون میں تڑپتا ہوا پایا جائے اور دوسرا شخص چھری لیے اُس کے سر پر کھڑا ہو بالخصوص اسی حالت میں جبکہ پہلے سے اُس کی عداوت معلوم ہو چکی ہو تو کیا کوئی شخص اس کے قاتل ہونے میں شبہ کر سکتا ہے؟

حضرت یوسفؑ کے سر سے ایک ہنایت اہم الزام اسی قرینہ کے ذریعہ سے اٹھایا گیا ہے اور خود قرآن مجید میں یہ واقعہ مذکور ہے، چنانچہ سورہ یوسف میں ہے کہ جب نے لیجانے حضرت یوسف علیہ السلام

سہ الطرق الحکیہ صفحہ ۶ و ۷



نہیں کیا جاسکتا تھا لوگوں نے اس پر مزید شہادت دی کہ وہ ایک کھنڈر میں گھومتا ہوا نظر آیا تھا تحقیقات کی گئی تو تمام مال اسی کھنڈر میں ملا،

قضاۃ اسلام نے بھی مقدمات کے فیصلے میں اسی قرینہ سے مدد لی ہے، چنانچہ ایک بار شخصوں میں دو چادر وں کے متعلق جن میں ایک سُرخ تھی اور ایک سبز تھی نزاع پیدا ہوئی تو دونوں قاضی امین بن حادیہ کے اجلاس میں فریق مقدمہ بن کر آئے اور ایک نے کہا کہ میں چادر رکھ کر ایک حوض میں غسل کرنے کے لیے گیا، تو یہ شخص آیا اور میری چادر پر اپنی چادر رکھ کر غسل کرنے لگا، لیکن مجھ سے پہلے غسل سے فارغ ہو کر نکلا تو میری چادر بھی لیتا گیا، میں نے تعاقب کر کے گرفتار کیا تو اس نے کہا کہ یہ میری چادر ہے، چو کہ اس کے پاس کوئی گواہ نہ تھا اس لیے قاضی صاحب نے دونوں کے بال میں کنگھی کی تو ایک کے سر سے سُرخ اور دوسرے کے سر سے سبز اونٹ لکلا اس لیے جس کے سر سے سُرخ اونٹ نکلا تھا اسکو سُرخ چادر اور جس کے سر سے سبز اونٹ نکلا تھا اس کو سبز چادر دیدی،

بکریہ | مقدمات کی تحقیقات میں دیرینہ تجربات سے بھی بڑی مدد ملتی ہے اور قضاۃ اسلام نے اپنے تجربات سے بڑے بڑے محضی راز کی پردہ دری کی ہے مثلاً ایک بار قاضی ابو حازم کے اجلاس میں ایک بوڑھا آدمی ایک نوخیز جوان کے ساتھ حاضر ہوا اور اس پر ایک ہزار دینار کے قرض کا دعویٰ کیا، اور اس نو جوان نے نہایت آسانی کے ساتھ اس کا اقرار کر لیا، قاضی صاحب نے

بوڑھے سے پوچھا کہ اب کیا چاہتے ہو؟ اس نے کہا کہ میں اس کو قید کروا دیتا ہوں، قاضی صاحب نے بوڑھے کو دیر تک دونوں کے معاملے پر غور و فکر کرتے رہنے اس کے بعد فرمایا کہ "میں دوسرے اجلاس میں اس معاملے پر غور کروں گا" اس حالت کو دیکھ کر ان کے ایک دوست نے پوچھا کہ "آپ نے اس کے قید کرنے میں کیوں تاخیر کی؟" بوسے "اپنے تجربہ کی بنا پر میں نے فریقین کے ہرے ہی کو دیکھ کر جھوٹے

سلطہ الطریق الحکیمہ صفحہ ۸، ۷۷، ۷۸ صفحہ ۳۴

ایک بند مکان میں کچرلوٹ گناہ کرنا چاہا تو وہ وہاں سے بھاگے اور بھاگنے میں اس نے پیچھے سے اس کی قمیص کو پکڑا تو وہ پھٹ گئی، دونوں اسی دوڑ دھوپ کی حالت میں گھر کے دروازے پر آئے وہاں زلیخا کا شوہر موجود تھا، زلیخا نے کہا کہ "اس نے تمھاری بی بی کے ساتھ خیانت کا ارادہ کیا، یا تو اس کو قید کر دیا جائے یا اور کوئی درد انگیز سزا دی جائے" حضرت یوسف علیہ السلام نے بے دیا کہ اس نے خود مجھ کو آمادہ گناہ کرنا چاہا تھا" اب ایک مقدمہ کی صورت پیدا ہو گئی اور خود زلیخا خاندان کے ایک شخص نے اس پر جو شہادت دی وہ قرآن مجید کے الفاظ میں حسب ذیل ہے،

یوسف کا کرتہ (دیکھا جائے، اگر آگے سے پٹھانے تو زلیخا سچی اور یوسف جھوٹے، اور اگر یوسف کا کرتہ جھپٹے پٹھانے تو زلیخا جھوٹی اور یوسف سچے،

اس نے اس قرینہ کو پیش نظر رکھ کر جو فیصلہ کیا اس کو قرآن مجید نے ان الفاظ میں بیان کیا،  
توجب زلیخا کے شوہر نے یوسف کے کرتے کو پھٹے سے پٹھا ہوا دیکھا تو اس نے اپنی بی بی سے کہا کہ یہ میں تم عورون کے فریب، کچرلوٹ نہین کہ تم عورتون کے فریب بڑے غضب کے ہوتے، ہن

خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض معاملات کے فیصلے میں ان قرآن پر اعتماد کیا ہے،  
خبریں یہودیوں کے مال و دولت کا بہت بڑا حصہ شرائط صلح کے بموجب مسلمانوں کے قبضے میں تھا، لیکن ایک یہودی سے جب اس کا مطالبہ کیا گیا تو اس نے یہ کہا کہ انکار کر دیا کہ "وہ لڑائی کے مارا میں صرف ہو گیا" لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے انکار کو اس لیے تسلیم کیا کہ مال کی مقدار بہت زیادہ اور خرچ کا زمانہ کم تھا اس لیے اتنا مال اتنی کم مدت میں خرچ



ورسے کی تیز کر لیتا ہوں اور اس میں بہت کم غلطی واقع ہوتی ہے، مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نو جوان  
 یا یہ فیاضانہ اقرار بالکل جھوٹ ہے کیونکہ مال کی تعداد بہت زیادہ ہے اور نو جوان لوگ اس میں  
 حدین اور پرہیزگار نہیں ہوتے کہ اس قدر رقموں کا اس قدر جلد اور اس قدر فیاضی کے ساتھ اقرار  
 لیں "قاضی صاحب یہ گفتگو کر رہے تھے کہ ایک تاجر نے حاضری کی اجازت چاہی اس کو اجازت  
 تو اس نے حاضر ہو کر کہا کہ "ایک نو جوان لڑکے نے مجھے سخت مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے ایک  
 شخص کے پاس کچھ ہزاری عورتیں ہیں اور وہ میری تمام دولت انہیں پر ضائع کر دیتا ہے، اگر میں  
 اس کو روکتا ہوں تو حیلہ بازی کے ساتھ روپیہ حاصل کرتا ہے، اور مجھے وہ روپیہ ادا کرنا پڑتا ہے  
 آج اُس نے اُس شخص کو اسپر آمادہ کیا ہے کہ وہ اُس سے ہزار دینار کا مطالبہ کرے چنانچہ آج  
 مجھے معلوم ہوا کہ اس نے آپ کے اجلاس میں اس رقم کا اقرار کر لیا ہے تاکہ وہ قید کر دیا جائے اور  
 اس کی مان کی تکلیفوں کے ساتھ میں بھی تکلیف میں مبتلا ہو کر اس رقم کو مجبوراً ادا کروں " قاضی صاحب  
 اس واقعہ کو سن کر مسکرائے اور اپنے دوست کی طرف بڑھ کر فرمایا: کیوں تم نے کیا دیکھا؟  
 تحریری ثبوت مدعی اور مدعا علیہ کے بیانات گواہوں کی شہادت، حرج، قرینہ، اور تجربہ سے زیادہ  
 ہم چیز تحریری ثبوت ہے جو مقدمات میں خط، دستاویز اور دستخط وغیرہ کی صورت میں پیش کیا  
 جاتا ہے اور زیادہ تر مقدمات کے فیصلوں کی بنیاد انہیں کا غذا پر رکھی جاتی ہے، لیکن عہد نبوت  
 و عہد صحابہ میں جن مقدمات کے فیصلے کیے گئے، جہاں تک ہم کو معلوم ہے، ان میں تحریری  
 ثبوت سے کام نہیں لیا گیا، اس لیے ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ اس مبارک عہد میں اس قسم کے تحریری  
 ثبوت پر کس حیثیت سے نگاہ ڈالی گئی اور اسی بنا پر بعد کو یہ مسئلہ پیدا ہوا کہ آیا مقدمات کے فیصلے  
 میں تحریر پر اعتماد کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟ مہر فقہائے اسلام اسکو ناقابل اعتماد چیز سمجھتے ہیں اور ان کے

والی حسب ذیل ہیں:

(۱) ایک راوی حدیثوں کو سن کر لکھ لیتا تھا اور اسی تحریری مجموعہ کے اعتماد پر روایت حدیث  
 کرنا تھا، قرآن مجید کے بعد تمام حدیثیں انہیں تحسیر و دن کے ذریعہ سے ہم تک پہنچی ہیں اس لیے  
 اگر تحریر پر اعتماد نہ کیا جائے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام حدیثیں ضائع ہو جائیں  
 (۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قاصدون کے ذریعہ سے بادشاہوں کے نام خطوط بھیجتے  
 تھے اور قاصدون کو ان خطوں کے مضامین زبانی نہیں بتاتے تھے بلکہ خط پر مہر لگا کر ان کے حوالے  
 کرتے تھے، اور وہ اسی طرح سربراہ مکتوب الیہ کو دیدیے جلتے تھے اور وہ سند و حجت خیال کیے جاتے تھے،  
 صحیحین میں یہ حدیث موجود ہے کہ اگر کسی مسلمان کے پاس کوئی ایسی چیز موجود ہو جس کے  
 متعلق وہ وصیت کر سکے تو اس کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ بغیر وصیت نامہ لکھے ہوئے دورات  
 بھی لے کر لے اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر تحریر قابل اعتماد چیز نہ ہوتی تو رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم وصیت نامہ لکھنے کو ضروری کیوں قرار دیتے؟

لیکن فقہائے اسلام کا ایک گروہ ایسا بھی ہے جو تحریر کو قابل اعتماد چیز نہیں سمجھتا، کیونکہ ایک  
 خط دوسرے کے خط سے مشابہ ہو سکتا ہے، اور ایک شخص دوسرے شخص کے خط کی بجائے نقل کر سکتا  
 ہے اور اسلام کی تاریخ میں اسی بنا پر بڑے بڑے واقعات پیش آئے ہیں حضرت عثمان کی شہادت کا  
 واقعہ صرف اس لیے پیش آیا کہ لوگوں نے ان کے لکھے ہوئے خط کے مثل جعلی خط بنایا اور انہیں کی  
 مہر کے مشابہ مہر لگائی، حدیثوں سے بے شبہ یہ اعتماد کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ اس زمانے کی بات ہے  
 جب لوگوں کی اخلاقی حالت میں کوئی تغیر نہیں پیدا ہوا تھا، لیکن بعد کو حالات اس قدر بدل گئے کہ  
 خود امام مالک اور ابن ابی لیلیٰ کے زمانہ میں لوگوں کی اخلاقی حالت ناقابل اعتماد ہو گئی چنانچہ  
 امام مالک فرماتے ہیں کہ:



پرنے لوگوں کی حالت یہ تھی کہ قاضی ایک شخص کے لیے ایک تحریر لکھتا تھا اور اس کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں کرتا تھا کہ اس پر لکھا گیا، لیکن جب لوگ قابل الزام ہو گئے تو وہ صرف دو گواہوں کے اظہار کو قبول کرتا تھا، ●

عہد بن عبدالمکرم کہتے ہیں کہ چار سے زمانہ میں اگر کوئی تحریر شہادت سے ثابت کی جائے تو اس پر فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ لوگوں میں طرح طرح کی اخلاقی بُرائیاں پیدا ہو گئی ہیں، لیکن گذشتہ زمانے میں لوگ قاضی کی تحریر کی ہر پر شہادت کو جائز سمجھتے تھے،

لیکن بعض تحریروں پر یہ گروہ بھی اعتماد کرتے تھے، مثلاً اسلام میں صدقہ و جزیرہ وغیرہ میں جو جانور تھے ان کی ران پر صدقہ، وقف اور جزیرہ وغیرہ کے الفاظ کا ٹھپہ لگا دیا جاتا تھا جن سے وہ باہم ریزہ دوسرے جانوروں سے ممتاز ہو جاتے تھے، اور اس قسم کی تحریریں قابل اعتماد ہو سکتی ہیں کیونکہ ایک نایت نمایان علامت ہے اور غالباً گواہوں کی شہادت سے زیادہ قابل اعتماد ہے اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس قسم کے ٹھپے لگائے ہیں اس لیے اگر اس طریقے سے یہ جانور باہم ممتاز نہ ہو جائے تو ٹھپہ لکھنے کا کوئی فائدہ متصور نہ ہوتا، اسی طرح اگر کسی مکان کے دروازے یا دیوار پر پتھر لگا ہوا ہو اور اس پر وقف مسجد کا لفظ لکھا ہوا ہے تو اس پر بھی اعتماد کیا جاسکتا ہے یہ ممکن ہے کہ وہ پتھر کسی دوسری جگہ سے منتقل کر کے اس دروازے یا دیوار پر لگا دیا گیا ہو لیکن یہ علانیہ نظر آتا ہے کہ وہ دیوار کا ایک جزو ہے اور اس میں نقل کرنے کی کوئی علامت نہیں پائی جاتی بلکہ گمان غالب یہ ہے کہ وہ گھر کے بننے کے ساتھ ہی زمین لگایا گیا ہے اس لیے وہ دو گواہوں کی شہادت سے زیادہ قابل اعتماد ہے،

لیکن اگر ایک کتب خانہ کی کتابوں کے متعلق جسکی پشت پر وقف کا لفظ لکھا ہوا ہے نزاع واقع ہو جائے تو مختلف قرائن حالات کا لحاظ کرنا پڑیگا مثلاً اگر وہ کتابیں کسی خاص مدرسہ یا کسی خاص مقام میں الماریوں یا صندوقوں میں ایک مدت سے رکھی ہوئی ہیں اور عام طور پر اس کا وقف ہونا مشہور ہے

تو اس تحریر پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، لیکن اگر ان کتابوں کے رکھنے کی جگہ معلوم نہیں ہے اور یہ پتہ نہیں چلتا کہ کس نے اس پر وقف کا لفظ لکھا ہے، تو حاکم کو اس معاملے میں غور و فکر کرنا پڑیگی بہر حال اس صورت میں تنہا وقف کے لفظ کا لکھا ہونا کافی نہیں ہے بلکہ اوراق و قرائن و علامات کی ضرورت ہے اصل یہ ہے کہ تحریر کے متعلق یہ اختلاف دو زبانوں کے حالات سے تعلق رکھتا ہے، اصولاً تو تحریر یقیناً ایک قابل اعتماد چیز ہے یہ سچ ہے کہ ایک تحریر دوسری تحریر سے مشابہ ہو سکتی ہے یا شائبہ بہینہ ایسی چیز جس طرح دو شخصوں کی صورت اور آواز میں ہوتی ہے، لیکن باوجود اس شائبہ کے ایک کی صورت اور آواز دوسرے کی صورت اور آواز سے ممتاز ہوتی ہے، بعینہ اسی طرح باوجود مشابہت کے ایک کی تحریر دوسری تحریر سے مختلف ہوتی ہے، اسی بنا پر قدیم زمانے میں تحریروں پر بلا تامل اعتماد کیا جاتا تھا، لیکن بعد کو جب لوگوں کی اخلاقی حالت خراب ہو گئی اور جمل و فریب کا زمانہ شروع ہوا تو فقہاء نے اس معاملے میں بہت سی تدبیریں لگا دیں مثلاً اگر کسی حاکم کے سامنے خود اس کا لکھا ہوا کوئی فیصلہ یا حکم پیش کیا جائے تو اس کو یہ یاد دہانا چاہیے کہ اس نے فیصلہ لکھا ہے یا حکم دیا تھا، اگر کسی دوسرے شخص کی تحریر پیش کی جائے تو لہجہ و لہجہ مشہور معلوم ہونا چاہیے کہ یہ اسی کا خط ہے، اگر ایسا نہیں ہے تو شہادتوں سے یہ ثابت کرنا چاہیے کہ یہ مسلمان شخص کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر ہے، بہر حال فقہاء اسلام نے اس معاملہ میں اس قدر کافی احتیاط کر لیا ہے جو اس زمانہ کے لیے بالکل موزون ہے،

اسلامی قانون | اسلام کا سب سے مقدم قانون قرآن مجید ہے، اس کے بعد احادیث کا درجہ ہے اور ان کے بعد حج کی ذاتی رائے ہے جس کو اسلام میں اجتہاد کہتے ہیں اب انھیں تمام چیزوں کے مجموعہ کا نام فقہ ہے اور اس موقع پر ہم کو اسی مجموعہ قانون یعنی فقہ اسلامی پر اس حیثیت سے غور کرنا ہے کہ وہ



نے بین تمام قانونی ضروریات کے لیے کافی ہے یا نہیں؟

اصل یہ ہے کہ قانون بلکہ تمام علوم و فنون کی ایجاد ہر زمانے کے حالات و ضروریات کے مطابق ہوتی ہے، اس زمانے میں تمدنی و قانونی ضروریات بہت زیادہ بڑھ گئیں ہیں اور روز بروز بڑھتی ہیں اس لیے ہر قانونی نزاع کے فیصلے کے لیے بہ کثرت دفعات قائم کرنی گئی ہیں اور جب کوئی قانونی چارہ جوئی کرتا ہے تو ان ہی دفعات کے مطابق فیصلہ کیا جاتا ہے، لیکن اسلام کے ابتدائی میں اہل عرب کی قانونی ضرورتیں نہایت محدود تھیں اس لیے ان کو اس قسم کے مجموعہ قانون ضرورت نہ تھی، بلکہ جس وقت کوئی قانونی مسئلہ پیدا ہوتا تھا اس کے متعلق قرآن مجید میں حکام نازل تھے، ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ کسی قانونی نزاع کے پیدا ہونے سے پہلے ہی اسکے متعلق احکام نازل ہو جائیں چنانچہ علامہ حضرت سیوطی اپنی کتاب التشریع الاسلامی میں لکھتے ہیں:

قانونی آیات جن کو آیات احکام کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر انشراح آیات کے جواب میں نازل ہوتی تھیں جو اسلامی سوسائٹی میں پیدا ہو جاتے تھے کبھی بعض آیتیں ان سوالوں کے جواب میں بھی نازل ہو جاتی تھیں جو بعض مسلمان کرتے تھے ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ احکام ابتداً خود بخود نازل ہو جائیں یا وہ احکام جو بغیر کسی اقامہ یا سوال کے نازل ہوئے ہوں تو وہ بہت کم ہیں اور ہم کو ایسا کوئی حکم بہت کم نظر آتا ہے جس کے متعلق مفسرین نے کسی ایسے واقعہ کا ذکر کیا ہو جس کے بعد حکم نازل کیا گیا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس قسم کے دفعات نہیں وضع فرمائی ہیں کہ اگر ایسا واقعہ آئے تو فلاں دفعہ کے مطابق فلاں قسم کا فیصلہ کیا جائے، بلکہ جو دفعات پیش آتے تھے آپ مختلف ل و مصالح کو پیش نظر رکھ کر ان کے فیصلے کر دیتے تھے، اور وہی فیصلہ اسلام کے قانونی احکام بن جاتے، اس بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک تک اہل عرب کی قانونی ضرورتوں کیلئے قرآن

کے احکام بالکل کافی تھے اور صحابہ کرام نے بھی اسی روش کو قائم رکھا تھا، اس لیے جب تک کوئی واقعہ یا مسئلہ پیدا نہیں ہو جاتا تھا وہ اس کے متعلق کوئی جواب نہیں دیتے تھے، چنانچہ ایک بار ایک شخص نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے ایک سوال کیا تو فرمایا کہ "جو واقعہ پیدا نہیں ہوا ہے اس کے متعلق کوئی سوال کر دو کیونکہ حضرت عمر بن الخطاب ایسے شخص پر لعنت بھیجتے تھے، حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ سے جب کوئی مسئلہ پوچھا جاتا تھا تو وہ یہ پوچھ لیتے تھے کہ یہ مسئلہ پیدا ہوا ہے یا نہیں؟ اگر کوئی جواب اثبات میں دیتے تھے تو اپنے علم کے مطابق اس کا جواب دیتے تھے ورنہ کہتے تھے کہ اسکو ہوجانے دو تو سوال کر دو" حضرت عمار بن یاسر سے ایک مسئلہ پوچھا گیا تو انھوں نے فرمایا کہ کیا ایسا ہو چکا ہے؟ لوگوں نے کہا نہیں، "تو ہم کو اس وقت تک معاف کر دو جب تک کہ وہ ہونہ جائے، اگر ہو جائیگا تو ہم تمہارے لیے رحمت برداشت کریں گے" ایک بار حضرت عمرؓ نے منبر پر فرمایا کہ جو شخص ان معاملات کے متعلق سوال کریگا جو واقع نہیں ہوئے ہیں اس پر سختی کر دوں گا جو کچھ ہو گیا خدا نے اس کو بیان کر دیا ہے، البتہ صحابہؓ کے زمانے میں بعض واقعات ایسے پیدا ہو جاتے تھے کہ جن کے متعلق قرآن و حدیث میں صریح احکام موجود نہیں ہوتے تھے، اس لیے ان کو رائے اور قیاس سے کام لینا پڑتا تھا، چنانچہ حضرت ابوبکر صدیقؓ کا دستور یہ تھا کہ جب قرآن و حدیث میں کوئی حکم نہیں پاتے تھے تو لوگوں کو جمع کر کے مشورہ کرتے تھے، اور جس چیز پر ان کی رائے کا اتفاق ہو جاتا اسی کے مطابق فیصلہ کر دیتے تھے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا قاعدہ بھی یہی تھا، چنانچہ جب انھوں نے قاضی شرجیہ کو کوئٹہ کا قاضی مقرر کیا تو فرمایا کہ سب سے پہلے قرآن کا پھر حدیث کا اتباع کرو، لیکن اگر ان میں حکم موجود نہ ہو تو اپنی رائے سے اجتہاد کرو، حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ کو قیاس و رائے کے متعلق اس سے بھی زیادہ واضح حکم دیا یعنی:



اعراف الاشبہ والا متالی وفتی الامام

قیاس کردا

عند ذلک

صحابہ کرامؓ کے اس مشورہ میں جب ایک جماعت کثیر شامل ہو کر اسے دیتی تھی تو کبھی کوئی مخالفت کا حق حاصل نہیں ہوتا تھا، اور اظہار اسے کی اسی شکل کا نام شریعت کی اصطلاح میں اجماع ہو کر اس طرح قرآن و حدیث کے علاوہ صحابہ کرامؓ کے زمانے میں احکام و فتاویٰ کے دو ماخذ اور پیدا ہو گئے ایک قیاس اور دوسرا جماع ہی، اس لیے پیش آنے والے واقعات و مقدمات کے فیصلے میں ان کو کوئی دشواری پیش نہیں آئی لیکن چونکہ ان کی رائے اور اجماع کا دار و مدار بھی قرآن و حدیث ہی پر تھا، اس لیے یہ کہنا غیر موزون نہیں ہے کہ قرآن و حدیث صحابہ کرامؓ کے زمانہ میں بھی باوجود تمدنی وسعت اور قانونی ضروریات کی کثرت کے کافی تھے البتہ بعض حالات میں تمدنی ضروریات کی وسعت اور اخلاقی خرابیوں کی وجہ سے معاملات کی جدید صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں لیکن اس ضرورت کو ہمارے فقہاء نے اس طرح پورا کر دیا ہے کہ نہایت کثرت سے واقعات کی فرضی صورتیں پیدا کی ہیں اور ان کے جوابات دیے ہیں چنانچہ علامہ خضریٰ التشریح الاسلامی میں لکھتے ہیں:

اس دور سے پہلے علم فقہ نہایت سادہ حالت میں تھا کیونکہ وہ صرف ان ہی واقعات کے متعلق فیصلہ صادر کرنے پر اکتفا کرتا تھا جو وجود میں آجاتے تھے اور فقہاء نے اس قدر وسعت نہیں پیدا کی تھی کہ کسی مسئلہ کو فرض کر کے اس کے متعلق اپنا فیصلہ صادر کریں لیکن اس دور میں فقہاء نے نہایت وسیع پیمانے پر مسائل وضع کر کے ان کے احکام مستنبط کیے اور اس معاملہ میں اہل عراق کو درجہ کمال حاصل تھا جن لوگوں نے فوت تغیل پر بہت زیادہ اعتماد کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے لوگوں کیلئے ہزاروں مسائل ایجاد کیے جن میں بعض کا وجود تو ممکن ہے لیکن بعض ایسے ہیں کہ نسلیں گزر جائیں گی مگر کوئی شخص ان کے

وجود کو محسوس نہ کر سکے گا، دوسرے ممالک کے فقہاء جو قیاس کو غفہ کا ایک جزو نہ کہتی تھے، اس معاملہ میں فقہائے عراق ہی کی پرورش کے محتاج تھے۔

ان تقریبات کا دائرہ ابواب عبادات کو بھی محیط ہو گیا، چنانچہ تم کو عبادات کی بہت سی ایسی باتیں ملین گی جو عقل کے نزدیک قابل انکار ہیں اور وہ ان کے وجود کی تصدیق نہ کر سکیں لیکن ان بزرگوں نے یہی منہ سب سمجھا کر اپنے بعد کے لوگوں کو خور و فکر کی تکلیف سے نجات دلا دیں اس لیے ان کے لیے مسائل کی صورتیں ایجاد کیں اور ان کے جوابات دیے:

امام محمدؒ کی کتاب مبسوط بہت بڑی کتاب ہے جو چھ بڑی بڑی جلدوں میں لکھی گئی ہے ہر جلد کے اوراق کی تعداد بڑی قطع میں پانچ سو ہے اور ان سب میں مسائل کی تفصیل ہے تو تم خود خیال کرو کہ اس کے مسائل کی تعداد کس قدر ہوگی؟ جب کہ مختصر قدوری میں جیسا کہ لوگ کہتے ہیں بارہ ہزار مسائل ہیں تو مبسوط میں کس قدر مسائل ہوں گے کیونکہ مختصر قدوری اس کے دسویں حصے کے برابر بھی نہیں ہے بلکہ یہ بہت بڑی چیز ہے اور اس سے اس جدوجہد کی مقدار کا اندازہ ہوتا ہے جو ان بزرگوں نے کی

اس بنا پر زمانہ کتنی ہی ترقی کر جائے اور تمدنی ضروریات کتنے ہی وسیع ہو جائیں لیکن فقہ کا

بہرہ بہرہ جولا کھون فرضی مسائل پر مشتمل ہے اور جو فتاویٰ عالمگیری فتاویٰ قاضی خان درالمختار، ہدایہ شرح دقائہ، مبسوط اور فقہ کی دوسری کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں مسلمانوں کی تمدنی اور قانونی ضرورت کے لیے کافی ہو سکتا ہے، اور ہر ملک ہر قوم اور ہر زمانے میں کافی ہو سکتا ہے کیونکہ

فقہاء اسلام نے اپنے مذہب کے قواعد بنائے اور قرآن و حدیث پر ان کے منطبق کرنے میں مختلف ممالک مختلف مقامات اور مختلف زمانوں کے عادات و رسوم کا لحاظ رکھا ہے یہی وجہ ہے کہ نام مذہب پر یہ اسلام کے ضبط و تحفظ کے متعلق قوانین کے استنباط میں احکام دین کے بنیادی قواعد کے نگہداشت کے ساتھ تمام روضہ زمین کی آبادی کیلئے کافی ہے



## مشہد اقدس

از مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی، رفیق دارالمصنفین

خراسان کے اصلاء میں طوس کا ضلع اپنی مردم خیزی کے اعتبار سے خراسان بھر میں ممتاز ہے اسکی خاک سے بڑے بڑے ارباب فضل و کمال ائمہ مجتہدین فقہاء و محدثین مشائخ و صوفیہ شاعران و وزراء جن کے تخر علی عرفان حق شاعری اور سیاست دانی کا شہرہ آج تک دنیا میں موجود ہے اور ابراہیم بن ابی ربیع، حجتہ الاسلام غزالی، شیخ الطائفة ابو جعفر طائوس الفقراء، ابو نصر سراج صاحب کتاب اللیغ ابو الجبار احمد بن محمد بن مسروق حسان العجم فردوسی اسدی طوسی سلطان الحکماء خواجہ نصیر الدین طوسی ابو علی حسن بن علی الخاطب بہ نظام الملک طوسی مشہور ملک شاہ سلجوقی وغیر اسی آسمان کے مہر و ماہ تھے

ان خصوصیات کے علاوہ سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ حضرت امام علی رضا صلوات اللہ علیہ اسی خاک میں مخو خواب ہیں اس اعتبار سے طوس کو مسلمانوں کے ایک بڑے فرقہ کے مذہبی مرکز ہونیکا فخر حاصل ہے، شیعہ اصحاب اس مشہد کی زیارت باعث سعادت سمجھتے ہیں اور دنیا کے گوشہ گوشہ سے حصول سعادت کے لیے آتے ہیں ان خصوصیات کے باوجود کم اشخاص ایسے نکلیں گے جو اس کے تاریخی حالات اور خصوصیات اس کی موجودہ حالت سے باخبر ہوں حال میں سبزدار کے ایک فاضل سید محمد ہدی علوی نے جو شیعہ فرقہ کے بلند پایہ عالم اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں عربی فارسی کے علاوہ انگریزی میں بھی کافی دستگاہ رکھتے ہیں طوس کے تاریخی حالات پر ایک مختصر رسالہ سپرد قلم کیا ہے اور مطبع المرشد بغداد نے اس کو شائع کیا ہے ہر ذیل میں اسی رسالہ کے حوالہ سے اس کو ناظرین تک پہنچاتے ہیں

امام رضا | امام علی رضا حضرت علی رضی اللہ عنہ کے احفاد اجداد میں ہیں اور ائمہ اثنا عشر میں سے ایک امام ہیں

اس سلسلے میں سب سے آخری بحث یہ ہے کہ اختلاف زمانہ اختلاف سلطنت اور اختلاف ملک کے لحاظ سے اسلام کے قطعی مسائل احکام میں تغیرات پیدا کر کے ان کو ان حالات کے مطابق بنایا جاسکتا ہے یا نہیں یہ ایک نہایت وسیع اور پیچیدہ بحث ہے اور اس موقع پر اس کے متعلق اجمالاً صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ عبادات اور شخصی معاملات مثلاً نکاح طلاق اور در اثمت وغیرہ جن احکام کا تعلق ہے وہ سب کے سب قرآن مجید میں مذکور ہیں اور یہی وجہ ہے کہ فقہاء میں ان کے متعلق زیادہ اختلافات نہیں پائے جاتے ان کے علاوہ اور جو تہذیبی تجارتی اور تعزیری احکام ہیں وہ قرآن مجید میں مذکور نہیں ہیں بلکہ ان کی تکمیل بغیر اسلام کے اقوال و افعال سے ہوئی ہے اور اس بنا پر فقہاء کے درمیان ان میں شدید اختلافات پیدا ہو گئے ہیں اور ان احکام کی اخلاقی صورتیں اس قدر وسیع ہیں کہ ہر زمانے کے انقلابات و تغیرات کے لیے کافی ہو سکتی ہیں اور چونکہ وہ قرآن مجید میں مذکور نہیں ہیں اس لیے وہ مذہب کا اہم جزو نہیں خیال کیے جاتے اور ان میں آسانی کے ساتھ تغیرات پیدا کیے جاسکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ یورپ کی جس حکومت نے مشرقی ممالک میں کوئی ملک فتح کیا اور اس کے قوانین احکام میں تغیر پیدا کرنا چاہا اس کے لیے شخصی احکام کا بدلنا مشکل ہو گیا اور زمین معاملات اور تعزیری احکام کے بدلنے میں اسکو آسانی ہوئی جسکی وجہ صرف یہ ہے کہ شخصی مسائل کے متعلق خود آسانی کتابوں میں تصریحات موجود ہیں اور مذہب کو اس میں خلل نہ پڑے

خود حضرت عمر بن عبدالعزیز کا قول ہے کہ لوگ جس قدر فسق و فجور کی صورتیں پیدا کریں گے اسی قدر مقتدا کے فیصلوں کی نئی نئی صورتیں پیدا ہونگی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آج فقہ اسلام کے جو مسائل موجودہ قوانین سے بدل دیے گئے ہیں ان کے لیے خود فقہ اسلامی میں تبدیلی کی گنجائش تھی لیکن جو مسائل اس تبدیلی کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے ان میں آج بھی کوئی تغیر پیدا نہیں کیا گیا ہے

(۱۰)



ساتویں پشت میں ان کا نسب حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے نسب نامہ یہ ہے علی بن موسیٰ بن جعفر بن محمد بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب  
جمہ ۱۱ ذیقعدہ ۵۲ھ مطابق ۱۱۷۰ء کو مدینہ میں پیدا ہوئے اخفائے عباسیہ میں اس وقت

ابو جعفر منصور مسند خلافت پر تھا، اور سہ شنبہ ۱۱ صفر ۵۳ھ مطابق ۱۱۷۱ء میں طوس میں وفات پائی۔  
شیون کی بڑی جماعت کا خیال ہے کہ مامون نے زہر کھلوا یا تھا، خلیفہ مامون کی صاحبزادی ام حبیبہ ان کے  
عقد میں تھیں اولاد میں ۵ لڑکے ایک لڑکی چھوڑی جن کے نام یہ ہیں محمد تقی، قانع، حسن، ابراہیم، حسین، عارف  
طوس کی بنیاد | طوس ایران کا مرکزی شہر ہے اور وہ اس ملک کے ممتاز ترین شہروں میں شمار کیا جاتا ہے  
کیتھرو شہنشاہ ایران کے امیر لکھنؤ بن نوز نے ایران کے شمال مشرق میں اس کو بسایا تھا، موجودہ طوس  
قدیم طوس کے ۴ کوس آگے ہے اس کے چار جانب شاہ طہاسپ کی بنائی ہوئی شہر بنیاد ہے شہر ایک کوس کی  
دست میں آباد ہے اس میں ۱۴۱ بچ بن آب ہوا سر ہے

موجودہ شہر ۶ محلوں پر مشتمل ہے ۱۱ محلہ نصرقان حرم رضوی کے شمالی جانب ۲۰ خیابان علیا  
جانب ۴۰ خیابان سفلی، مشرقی سمت ۴۰ عید گاہ جنوبی سمت ۵۰ سرشور حرم کے جنوب مغرب میں ہے ۶۰ سر  
محلہ سرشور اور خیابان علیا کے درمیان ہے آبادی ایک لاکھ نفوس پر مشتمل ہے ان میں برے نام یہود اور آرمین  
سوا کل کے کل خالص شیعہ ہیں جو عقیدہ اجتہاد و تقلید کے قائل ہیں

طوس کا قدیم نام سنا باد ہے یہ قدیم طوس کے ملحقات میں ایک قریہ تھا جب قدیم طوس تیمور لنگ  
ماخت و تاراج سے اجڑ گیا، تو اس کے بقیۃ السیف باشندے نقل مکان کر کے سنا باد میں چلے آئے اور امام  
کے مشہد کے قریب قلعہ بند ہو کر اس کے چار جانب نکانات بنا کر آباد ہو گئے، ۱۱۷۰ھ مطابق ۱۱۷۱ء میں  
تیمور کے بیٹے شلخ نے خواجہ سید مرزا کو حکم دیا کہ وہ نقل مکان کرنے والوں کو دوبارہ ان کے اصلی وطن طوس میں لے آئے  
مگر یہ لوگ آنے پر آمادہ نہ ہوئے، تو شاہ رخ نے ان کی آبادی کے چاروں طرف شہر بنیاد بنانے کا حکم دیا، چنانچہ

طوس میں بے شمار مسجدیں ہیں لیکن شہور اور بڑی مسجدیں قابل ذکر ہیں

جامع گوہر شاد، یہ حرم رضوی کے جنوب مغرب میں سنگ قاشانی کی بنی ہوئی غیر مستقیم مسجد  
۱۱۷۰ھ مطابق ۱۱۷۱ء میں گوہر شاد تھا، شاہ رخ کی بیوی اور تیمور لنگ کی ہونے بنوایا تھا، اس میں ۴  
ایوان، مصلیٰ ایک گنبد، اور دو منار ہیں دونوں منار مقصودہ کے ایوان کے اوپر اور سنگ قاشانی کے ہیں،  
گنبد اور منار دونوں کی بلندی ۴۱، ۴۱ ہتھ ہے مقصودہ کے ایوان کا طول ۲۲ ہتھ اور بلندی ۲۵ ہتھ ہے  
اس ایوان کی دیواروں پر بایسنغر کے لکھے ہوئے کتبے ہیں عبارت یہ ہے

”کتبہ راجیا الی اللہ بایسنغر بن شاہ رخ بن تیمور گورگانی فی ۱۱۷۱ھ ہجری“

اس مسجد کا طول ۵۲ ہتھ اور عرض ۲۸ ہتھ ہے وسط میں ایک سنگی ستون ہے اس مسجد کا بڑا  
موجودہ بیرون کے نام سے مشہور ہے

جامع مشاہدہ یہ مسجد اس گلی کے آخر میں ہے حسین شام شاہ ہے اس کو ازبکیہ نے بنوایا تھا اس میں  
ایک گنبد منار اور ۲ مصلیٰ ہیں یہ تمام دکنال سنگ قاشانی کے ہیں لیکن انیسویں اس مسجد کے تمام نشان  
کے ہیں عمرت قاشانی ایوان کے باقیماذ حصہ میں یہ کتبہ نظر آتا ہے

”الابرار ملک شاہ عرج اللہ معارج .. فی رجب سنہ خمس وخمسين وثمان مائۃ ۵۵ھ“

جامع امام رضا، یہ مسجد مقبرہ قتلگاہ کے متصل ہے شاہ عباس صفوی نے ۱۱۷۳ھ  
میں تعمیر کرایا تھا،

مقبرہ قتلگاہ یہ ایک سیح و فراخ ہال ہے جو حسین .. مسلمان محراب میں اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ







مدرسہ موسیٰ محمد باقر، یہ مدرسہ بھی بالا خیابان میں ہے شاہ سلیمان صفوی کے زمانہ میں تعمیر ہوا،

مدرسہ مولیٰ حاجی حسن

مدرسہ عباس قلی خان، پائین خیابان میں ہے شاہ سلیمان صفوی کے عہد میں تعمیر ہوا،

مطابق ۱۰۶۶ء میں بنیاد پڑی،

مدرسہ خیرات خان، پائین خیابان میں ہے شاہ عباس صفوی ثانی کے عہد میں تعمیر ہوا،

مدرسہ ابدال خان، پائین خیابان میں ہے ناصر الدین شاہ کے زمانہ ۱۲۹۷ء میں تعمیر ہوا،

۱۲۹۷ء میں آباد ہوا،

مدرسہ سلیمان خان، حام شاہ کی گلی میں ہے فتح علی شاہ قاجار کے عہد میں بنیاد پڑی،

مدرسہ نو، گندم آباد میں جامع گوہر شاہ کے جنوبی سمت میں ہے ناصر الدین شاہ قاجار کے عہد میں بنیاد پڑی،

مدرسہ پریراد، سرشور کے بازار میں ہے شاہ سلیمان صفوی نے آباد کیا،

مدرسہ بالا سر، سرشور کے بازار میں امام رضا کے سرہانے کی سمت میں ہے شاہ سلیمان نے آباد کیا،

مدرسہ پائین پا، امام رضا کے پیروں کے ٹیخ پر ہے ناصر الدین شاہ قاجار نے بسایا،

ان قدیم مدارس کے علاوہ متعدد مدرسے بھی ہیں جن میں سے اکثر ابتدائی ہیں اور ایک اعلیٰ ہے،

اخبارات | طوس میں ۳ ہفتہ وار اخبار نکلتے ہیں، چمن، خورشید آزاد، فکر آزاد، آزادی، طوس، صاعقت

مشرق، طلوع شرق، آفتاب شرق، صدا سے شرق، مینو، ترویج اسلام، ناطق اسلام، ان اخبار دن میں ۳ اخبار

شیخ حسن تروتی کا ناطق اسلام، آزاد مگارسن داری کا آزاد اور مرتضیٰ مرزا کا خورشید بہت بہتر ہیں،

مطبع | ان اخبار دن کے ساتھ ۳ اچھے مطبع بھی ہیں اور طوس، خراسان

شاہراہین | طوس میں دو بڑی شریکین ہیں جن کے درمیان ایک ہزار جاری ہے یہ نہرا میر شیر علی وزیر سلطان

حسین باقر کی یادگار ہے، اس نہر کے پہلو میں ایک دوسری نہر، "میرزا" ہے، یہ دونوں نہرین صحن شریف

مدرسے ہوتی ہوئی گذرتی ہیں،

مشہور حکام | طوس کے مشہور حاکمون میں جنھوں نے اس شہر کی خدمت کی سعادت حاصل کی نیز الدلو

کا نام ممتاز ہے، ان کی زندہ اور نہ ٹٹنے والی یادگار نہر "میرزا" ہے جسکو انھوں نے ۱۳۳۳ء میں

مطابق ۱۹۱۲ء میں بڑی مسافت پر سے نکال کر جاری کیا، اس کے علاوہ ایک دوسری نہر کا افتتاح کیا،

جو صحن شریف کو عبور کرتی ہوئی محلہ پائین خیابان کے آخری حدود تک پہنچتی ہے اور اس نہر کی آمدنی کو

نہر کی صفائی، شریف آباد اور طوس کی درمیانی سڑک کی مرمت اور دوسرے خیراتی کاموں کے لیے وقف

کر دیا، ان تمام کاموں میں شریف آباد اور طوس کی درمیانی سڑک کی مددتی بہت اہم کارنامہ ہے،

مشہور تاریخی واقعات | چونکہ طوس کو ہمیشہ سے ایک خاص اہمیت حاصل رہی اس لیے یہاں وقتاً فوقتاً بہت

ایسے واقعات رونما ہوتے رہے جو اس کی تاریخ میں اعزاز کر سکتے ہیں ہم اب ان کا خلاصہ لکھتے ہیں،

۱۱۷۷ء مطابق ۱۱۷۷ء میں سید علوی اور فقہار کے درمیان جھگڑا ہوا جس کا نتیجہ شہر کی لوٹ

کی صورت میں ظاہر ہوا،

۱۲۰۶ء مطابق ۱۲۰۶ء میں سلطان محمد خوارزم شاہ مشہد امام رضا کی زیارت کو آیا،

۱۲۹۷ء مطابق ۱۲۹۷ء میں داؤد بن براق نے طوس سے لیکر اورانہر تک ناخت ناز کر کے

شعبان ۱۲۹۷ء مطابق ۱۲۹۷ء میں شاہ رخ گو رگانی مشہد رضا کی زیارت کو آیا، اور ۳ ہزار شغال

ذنی سونے کی قندیل قبہ شریف کی نذر کر گیا،

۱۲۹۷ء مطابق ۱۲۹۷ء میں عبدالمومن خان ازبک حاکم بلخ نے طوس کا محاصرہ کیا، کابل ۴۴ ہجیرہ

کے بعد طوس فتح ہوا سارے شہر میں قتل عام کرایا اور حرم شریف کا کل ذخیرہ جسمیں مرغی کے اندسے کے

برابر طب شاہ کنی کا چڑھایا ہوا الماس تھا لوٹ لے گیا،

۱۲۹۷ء مطابق ۱۲۹۷ء میں داؤد بن براق چنگیز خان تاتاری کی اولاد میں تھا،



۲۴ ذیحجہ ۱۰۹۸ھ مطابق ۱۵۹۸ء میں شاہ عباس صفوی زیارت کے لیے آیا اور صحن ہرمین

کی تعمیر شروع کرائی،

۱۰۹۹ھ مطابق ۱۰۹۹ھ میں شاہ عباس ہرات سے طوس آیا، اسی سنہ میں یار محمد خان نے

اس الماس کو جسکو عبداللہ بن خان لوٹ لے گیا تھا واپس بھجوا دیا، شاہ عباس نے اس کے فروخت کی باہن  
فقہار سے فتویٰ طلب کیا، تاکہ اس کی قیمت سے آراضی خرید کر مقبرہ پر وقف کر دی جائے،

۱۰۹۹ھ مطابق ۱۰۹۹ھ میں شاہ عباس صفوی اصفہان سے طوس تک پایادہ زیارت کے لیے آیا  
اور صحن کو وسیع کر کے امام کے پیروں کے نیچے پر ایک مربع دروازہ لگوا دیا،

۱۰۹۹ھ مطابق ۱۰۹۹ھ میں شاہ عباس نے کتب خانہ آباد اور دوسرے نوادروں کو وقف کئے،

۱۰۹۹ھ مطابق ۱۰۹۹ھ میں شاہ عباس نے شمالی شرقی اور غربی ایوان بنوائے اور صحن میں  
داخلہ کار راستہ شرقی اور غربی ایوان کی طرف سے نکالا،

۱۰۹۹ھ مطابق ۱۰۹۹ھ میں شاہ عباس صفوی قندھار کے قصد سے باہر نکلا، تو طوس سے دو کوس  
پہلے پیادہ ہو گیا، اور صحن کو رنگین سنگ فاشانی سے مزین کرایا،

۱۰۹۹ھ مطابق ۱۰۹۹ھ میں شاہ عباس نے سونے کی مرصع قندیل جسکی ہندوستان میں نذرمانی تھی مع کچھ  
مطلّا جزاؤ قفل کے روضہ پر چڑھائی،

۱۰۹۹ھ مطابق ۱۰۹۹ھ میں سالار کا قندھار اٹھا اور کیشنبہ و جمادی الثانی کو حسام السلطنت نے  
طوس کو فتح کیا،

حرم رضوی | حرم رضوی میں ایک خاص شان عظمت اور ہیبت برستی ہے نائزین کے دلون پر اس کا ایک اثر  
پڑتا ہے ہر چیز اس کی بمثل ہے تعمیر کا طرز منظر کی خوبی صنعت کا کمال غرض جس چیز پر نظر ڈالیے

کرشمہ دامن دل میکشد کہ جا اینجاست

حرم مختلف رنگ کے پتھر کے ٹکڑوں سے لگا رہا نہ معلوم ہوتا ہے، مقبرہ شریف میں بہاؤ مند لیون اور بہترین  
چرخہ لیون سے آراستہ ہے، قبر کا چوڑا خراسانی فولاد سے منڈا ہے، حرم کی دیواروں کے کبتوں سے اسکی تاج  
پر روشنی پڑتی ہے کبتوں کی نقل یہ ہے،

(سنہ ۱۰۹۹ھ) (ربیع الاول ۱۰۹۹ھ) (سنہ ۱۰۹۹ھ کے مہینوں میں) (سنہ ۱۰۹۹ھ)

ان کتبات سے معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ سنوں کے مختلف اوقات میں حرم کی زینت آرائش  
ہوئی رہی حرم کے شقائق حذام ہیں جن کو وقف سے وظائف ملتے ہیں،

امام رضا کے دفن ہونے کے قبل مقبرہ اس کے بانی حمید بن قحطبہ کے نام سے عمارت حمید بن قحطبہ  
منو تھا، کچھ دنوں کے بعد سنگین نے اس کو ڈھا دیا اور مدتوں شکستہ حالت میں پڑا رہا، یہاں تک کہ چوتھی صدی  
ہجری میں سوری بن معتر نے سلطان محمد بن سلجوق کے حکم سے اسکو دوبارہ تعمیر کرایا، پھر ۱۰۹۹ھ لغایت ۱۰۹۹ھ

تک غزنویوں کی یورش سے شکست و رنجیت جاری رہی، قیسری مرتبہ سلطان شہر سلجوقی کے عہد میں  
فرز الدین و جیہ الملک ابوطاہر قمی نے تعمیر کرایا،

پھر چنگیز خان کے مشہور عالم فتنہ منہدم ہو گیا، اس مرتبہ سلطان محمد (جای تو خدا بندہ کے حکم سے  
اس کے اعمال حکومت نے بنوایا،

پھر سلاطین صفویہ کے زمانہ میں زلزلہ کے جھٹکوں سے بھٹ گیا، جسکو صفویوں نے درست کرایا جو  
۱۰۹۹ھ مطابق ۱۰۹۹ھ تک سالم رہا، اس کے بعد روس کی یورش سے ایک جھٹہ خراب ہو گیا جس کو  
۱۰۹۹ھ میں نیرالدولہ نے درست کرایا،

شاہ طہماسپ صفوی نے اپنے زمانہ میں ۱۰۹۹ھ میں گنبد اور حرم کے بالائی منار کو نیچے سے اوپر  
سنے سے منڈھوا دیا تھا،

۱۰۹۹ھ میں خراسان کو لوٹا اور سلطان شہر کو گرفتار کر لیا تھا،



حرم کے دو صحن ہیں پرانا اور نیا،

پرانا صحن | پرانا صحن امام کے سر ہانے کی طرف ہے اس کا طول ۸۶ ہاتھ اور عرض تقریباً ۶۰ ہاتھ ہے۔ نصف شمالی شاہ عباس صفوی کی یادگار ہے اور نصف جنوبی امیر شیر علی کی شاہ عباس صفوی نے اس کو رنگین فاشانی پتھروں سے آراستہ کرایا تھا اس صحن میں حرم کے متصل ایک ایوان ہے جو ایوان عباسی کے نام سے مشہور ہے اس ایوان کے بیرونی فوچ اور بالائی منار کو مشرقی پولین نامہ شاہ نے سونے سے مندرجہ تھا اس صحن کے وسط میں اسی کا بنوایا ہوا سنہری گنبد ہے جس کے اندر رنگ کے ایک حوض ہے یہ حوض نادر اپنے ساتھ ہرات سے لایا تھا، اس حوض کے متعلق نادر کی وقعت کردہ جائیداد بھی ہے جسکی آمدنی سے اس حوض میں حوض "با با قدرت" سے جو شہر کے باہر ہے پانی آتا ہے

نیا صحن | یہ صحن حرم کے بیرون کے سمت میں ہے اس کا طول ۷۲ ہاتھ اور عرض ۴۹ ہاتھ ہے اسکو فتح علی شاہ قاجار نے بنوایا تھا اس صحن میں حرم کے متصل ایک ایوان ہے جسکو عضد الملک توتلی حرم نے امیر الدین شاہ قاجار کے حکم سے مطلقا کرایا ہے یہ صحن شیخ بہا الدین محمد عالمی صاحب کشکول اور ان کے بھائی عبدالصمد کے مقبرہ کے باب قبلہ پر ملتا ہے،

۱۔ ان کا پورا نام محمد بن حسین بن عبد الصمد بن محمد بہا لی حارثی ہمدانی جمعی ہے، یہ بزرگ بلند پایہ عالم شاعر، رباعیہ اور جامع علوم تھے، معقول و منقول سب میں مدد طولی تھا، ان کی متعدد تصانیف مشہور عالم ہیں کشکول، جہل حدیث کی شرح، مفتاح الفلاح، الخلاء، پنجشنبہ، ۹ محرم ۱۰۵۲ھ مطابق ۱۰۴۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۱۲۰ھ مطابق ۱۰۲۲ء میں ۷۲ سال کی عمر میں وفات پائی اسے یہ بزرگ شیخ بہا الدین عالمی کے بھائی ہیں انھیں کے لیے شیخ نے نحو میں کتاب الصمدیہ لکھی تھی شیخ بہا الدین کی کتاب جہل حدیث کی شرح پر ایک مکتبہ ۱۰۲۲ھ مطابق ۱۰۱۷ء میں وفات پائی،

گنبد کے محیط کا کتبہ ہر زائر و سیاح کو شاہ سلیمان صفوی کی یادگار یاد دلانا ہے کتبہ کا ترجمہ ملاحظہ ہو  
 اے اللہ برتر کے احسانوں میں سے جس نے آسمان کو ستاروں سے آراستہ کیا اور ان بندہ تون کو چمکدار موتیوں سے مرصع کیا ایک احسان یہ ہو کہ اس نے سلطان اعظم عادل خاقان افخم اکرم فخر سلاطین عالم حساب و بسا اور ادب و خلق میں ان سب سے اکرم اپنے معصوم اجداد کے مذہب کو رائج کرنے والے اپنے طیب ظاہر بزرگوں کے مراسم کو زندہ کرنے والے سلطان بن سلطان شاہ سلیمان موسوی صفوی بہادر خان کو اس وقت جبکہ اس گنبد ملوکاتی ہم پایہ عرش میں شکست و ریخت شرمع ہو گئی تھی اور اسکی سنہری اور آفتاب تابان کی طرح چمکنے والی اینٹیں ایک بڑے زلزلہ کی وجہ سے جو اس پاک اور مقدس شہر میں ۱۰۲۵ھ میں آیا تھا، گر گئی تھیں اس کی تجدید آرائش اور سنہری کرنے کی توفیق دینی یہ مجدید مشنہ میں عمل میں آئی، کتبہ محمد رضا امامی

اس کتبہ کے علاوہ ایک دوسرا کتبہ جو بڑے گنبد کے بالائی چھوٹے برج پر ہے اسکی نقل یہ ہے  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم خدا سے برتری بڑی توفیق میں سے یہ ہے کہ اس نے سلطان اعظم آقائے سلاطین و عظم صاحب نسب ہر نوی و حسب باہر علوی اس روضہ منورہ ملکوتیہ کے خادموں کی خاک سے اپنے معصوم اجداد کی نشانوں کو رائج کرنے والے سلطان بن سلطان ابوالمظفر شاہ عباس حسینی موسوی صفوی بہادر خان کو دار السلطنت اصفہان سے حرم شریف کی زیارت کو پیادہ آنے پر آمادہ کیا جنھوں نے اپنی جیب خاص سے اس قبہ کی زینت و آرائش کا شرف حاصل کیا مشنہ میں شروع ہو مشنہ میں ختم ہوا

ثلث عربی خط کے چھوٹے حروف میں کاریگر کا نام اس طرح لکھا ہے

(عل کمال الدین محمود الیزدی فی ہزار و پانترودہ)

اور فارسی خط کے نستعلیق چھوٹے حروف میں یہ دستخط ہیں (کتبہ علی رضا عباسی)



## دیوان نظامی (دکھوی)

از جناب قاضی احمد میان صاحب اختر جو ناگرھی

تمام تذکرہ نویس اس بات پر متفق ہیں کہ مثنویاتِ حمسہ کے علاوہ نظامی کا اور کلام بھی تھا جو کج ناپید ہے،

(۱) دولت شاہ نے اپنے تذکرہ میں ایک غزل نقل کی ہے جس میں نظامی کا تخلص بھی ہے اور لکھا ہے کہ ان کے قصائد غزلیات، موشحات اور صنائع وغیرہ کے بیس ہزار اشعار ہیں،

(۲) عونی کا بیان ہے کہ:

”بجز ان چند مثنویوں کے نظامی نے بہت کم شعر لکھے ہیں، بیشاپور میں نے ایک فاضل شخص کی دہانی ان کی ایک غزل سنی تھی“

اس کے بعد عونی نے پانچ پانچ شعروں کی تین غزلین درج کی ہیں جن میں سے آخری میں نظامی نے اپنے فرزند دبند کا ماتم کیا ہے،

(۳) حاجی خلیفہ نے ”دیوان نظامی“ کا ذکر کیا ہے:-

”دیوان نظامی فارسی للنظامی الکنی صاحب الخمسة الخ“

(۴) لطف علی آذر نے بھی نظامی کے قصائد اور غزلیات کے منتخب اور متفرق اشعار نقل

کے ہیں اور لکھا ہے کہ نظامی کے کلام میں قصائد غزلیات اور رباعیات کے کل بیس ہزار اشعار ہیں

تذکرہ شعراء صفحہ ۱۲۹ مطبوعہ یورپ، لباب ۱۰ باب ج ۲ صفحہ ۳۹، طب یورپ، کشف الخفون جلد

صفحہ ۵۲۲، ۵۲۵، طب آستان،

جو بالفضل نایاب ہیں

(۵) رضا قلی ہدایت نے نظامی کے تین قصائد ایک ۲۲ شعر کا، دوسرا ۱۶ شعر کا، اور تیسرا ۳۴ شعر کا، اور تین تین چار چار شعروں کی ۹ غزلین مع ایک رباعی کے نقل کئے ہیں،

(۶) ملا ہادیونی نے نظیری فیثا پوری کے حالات میں لکھا ہے کہ اس نے شیخ نظامی کے قصیدہ کے قیغ بن جبکا مطلع یہ ہے:-

کک الملک فضلم بغضیلت مسانی زمی و زمان گرفتہ مبشال آسمانی

ایک قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے:-

زہر بخود گنجم جو بخشم مے منسانی بدرد لباس برتن جو بخوشدم مسانی

اس واقعہ سے بھی اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ مثنویات کے علاوہ نظامی کا اور کلام ہے، اسی طرح حضرت نعمت اللہ (رحمۃ اللہ علیہ) نے بھی نظامی کے اسی قصیدہ کے قیغ میں ایک شعر کا قصیدہ لکھا ہے، اس میں فخریہ طور پر فرماتے ہیں:

بہمان کجا نظامی کہ بہ طبیعتش بگویم کہ من این ترانہ گفتم تو بگو اگر توانی

(۷) مولانا جامی نے نظامی کی ایک غزل (جس کو دولت شاہ نے غالباً بھین کی کتاب سے

نقل کیا ہے) درج کی ہے اور لکھا ہے کہ نظامی سے بہت کم اشعار منقول ہیں

(۸) زمانہ حال کے محققین میں علامہ شبلی او آزاو (مرحومین) اس کے قائل ہیں اور مذکور

الابیانات کی یاد کرتے ہیں

تتشککہ صفحہ ۲۲۲ مطبوعہ بمبئی سے مجمع الفصحاح ۱ ص ۶۳۷ طبع ایران سے منتخب التواریخ ج ۲ ص ۵۵ مطبوعہ کلکتہ

سے کلیات نظیری ص ۳۲۲ طبع لکھنؤ ۱۲۹۱ھ سے تذکرہ مراۃ الجنان شیر علی خان لودی ص ۱۴۵ تا ۱۴۷ مطبوعہ بمبئی

سے ہارستان سے دیکھو شعر لہجہ ج ۱ صفحہ ۲۹۸-۳۰۱، نگارستان فارس صفحہ ۶۶



اجودن انعام و اکرام سے مالا مال کر دیتے ہیں،

(ج) قزل ارسلان کے دربار میں جب غنوی شیرین خسرو پیش کر کے گئے ہیں تو قصیدہ

لکھ کر لے گئے ہیں اور بارین پہونچے تو رباب بنشاط ان ہی کی غزلین گارہے تھے،

غزل ہمارے نظامی را غزالان زوہ بر زخمہ ہائے چنگ نالان

پذیرائی کے بعد انھوں نے قصیدہ سنانا چاہا، قاعدہ یہ تھا کہ شعر اپنا کلام خود نہیں پڑھتے تھے

بلکہ کسی خوش لہجہ سے پڑھواتے تھے جو ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا تھا اور اس کو راوی کہتے تھے، چنانچہ راوی نے

قصیدہ پڑھنا شروع کیا،

درآمد راوی دہر خواند چون در ثنائے کان بساط از گنج شد پُر

یہ بھی دستور تھا کہ جب قصیدہ پڑھا جاتا تھا تو شاعر کھڑا ہو جاتا تھا اور قصیدہ کے ختم ہونے تک

کھڑا رہتا تھا، نظامی نے بھی اس قاعدہ کو بجالانا چاہا لیکن قزل ارسلان نے قسم دلا کر منع کیا،

جو بر بابیستادم گفت بنشین بسوگندم نشاند این منزلت بین

(د) لیلی مجنون میں حاسد کی شکایت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

گر پیٹ کنم غزل سرائی او پیش نہد دخل درانی

گر ساز کنم قصائد چست او پیش نہد تلاء مست

(ه) اسی غنوی کے شروع میں لکھتے ہیں کہ ایک دن صبح کے وقت جبکہ وہ اپنا "دیوان"

بیکر رہے تھے، قاصد فرمان شاہی لیکر پہونچا کہ قصیدہ لیلی مجنون نظم کرو:

روزی بہار کی دستاوی بودم بہ نشاط کب قبادی

۱۔ خسرو نظامی ص ۱۹۱، مطبوعہ مجلسی ۱۳۲۸ھ ۲۔ شعرا ج ۱ ص ۲۵۲ طبع معارف ۳۔ شعرا ج ۲ ص ۱۹۲

(۹) مشہور ترین مستشرق ڈاکٹر ایٹھے (ETHE) جس نے انسائیکلو پیڈیا میں نظامی

پر ایک مفصل مضمون لکھا، نظامی کے مزید کلام کی شہادت ان الفاظ میں دیتا ہے:-

"نظامی نے غنوی شیرین خسرو دربار شاہی میں پیش کی اس کے بعد دو سال تک ان کی ذہانت بیکار

نہیں رہی اور بالآخر شدہ درشتی ان میں انھوں نے اپنا دیوان مرتب کیا یہ (دیوان) قصائد

اور غزلیات کا مجموعہ جو زیادہ تر اخلاقی اور موعظت آمیز ہیں ان کی تعداد میں ہزار بتائی گئی ہے، حالانکہ

اس (دیوان) کے چند نسخوں میں جو کہ ہم کو دستیاب ہوئے ہیں ایک تسلیں تعداد اشعار کی موجود ہے۔"

۱۰۔ ان بیرونی شہادتوں کے علاوہ خمسہ میں خود نظامی کے بعض اشعار ہیں جن سے ثابت ہوتا

ہے کہ انھوں نے قصائد اور غزلین لکھی تھیں بلکہ اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا،

(الف) محض ان سرار میں جو ان کی پہلی تصنیف ہے، اپنے کلام کی تعریف کرتے ہیں

فرماتے ہیں،

شعر نظامی شکر افشان شدہ در دغزالان غزلخوان شدہ

(ب) شیرین خسرو کے شروع میں قزل ارسلان کی مدح موجود ہے اس میں نظامی نے

قزل کو اس کے وزیر اتابک (محمد جہان پہلوان) کی طرف مخاطب کر کے اپنی قدردانی کے الفاظ پڑھائے

کی زبان سے ادا کرے ہیں چنانچہ قزل نظامی کی تعریف کرنے کے بعد کہتا ہے کہ ایسے زبردست اور

نامور شاعر کو ہم نے اپنی جو درخشش سے کبھی نہیں نوازا حالانکہ:

بستی و ہنستی را بر غزلماش شبے صد گنج بخشم بر مشکاش

ہم صرف اس کی غزلین (اور پند آمیز شلین) لگانے پرستی اور ہنستی اگانے والوں کو ایک اشعار

۱۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ج ۱ ص ۵۲۲ طبع نتم ۲۔ خسرو نظامی ص ۱۸۰ مطبوعہ مجلسی ۳۔



ابروی ہلا لیم کشادہ دیوان نظامیسم نہادہ  
آئینہ بخت پیش رویم اقبال بشارت کردہ نویم  
صبح از گل سرخ دستہ می کرد روزم بنفس خستہ می کرد  
پردانہ دل چراغ دردست من ببل باغ دروغ دردست  
براون سخن علم کشیدہ در درج ہنر تسلیم کشیدہ  
منقار قلم بہ نعل سفتن دراج زبان بہ نکتہ گفتن  
در حال رسید قاصد از راہ آورد مثال حضرت شاہ

جرمنی مستشرق ڈاکٹر ولیم باختر (BACHER) نے جس نے نظامی کے حالات میں ایک معتقدانہ کتاب لکھی ہے اسی شعر سے استشہاد کیا ہے کہ نظامی نے لیلی مجنون کی تصنیف (۱۸۵۷ء) کے ساتھ ہی ساتھ اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا،

ان تمام شواہد کے باوجود پروفیسر براؤن (BACHNER) نے اس بات کے ماننے میں تامل تھا کہ نظامی کے علاوہ نظامی کا اور کلام بھی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”گر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اسی تخلص کے کسی شعر گذرے ہیں جنہیں ممکن ہے کہ ہمارے اس غلط نگار تذکرہ نویس نے نظامی سمجھ کر لکھ دیا ہو اور اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ان کا کوئی دیوان تھا تو یہ بھی صحیح ہو کہ وہ مدت دیر سے بالکل معدوم اور ناب ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ اسی تخلص کے تین شعرا خود نظامی کے زمانہ میں موجود تھے لیکن صرف یہی دلیل اس بات کو تسلیم کرنے کے لیے کافی نہیں ہو سکتی بھر براؤن کا بارک تامل و دولت شاہ کے متعلق

۱۷۲ ص ۲۰۲ سے لٹریچر سٹری آف پریشا جلد ۲ صفحہ ۴۰۲ سے ایضاً ۱۷۳ چہار مقالہ نظامی خود فی آخر مقالہ دوم،

اور یہ تو ہمیں بخوبی معلوم ہے کہ یہ تذکرہ نویس بہت غیر محتاط ہے اور اکثر غلط و مبالغہ آمیز باتیں لکھتا ہے لیکن اس سے قطع نظر کہ اور جو مستند شہادتیں ہمارے پاس موجود ہیں وہ اس قدر معتبر و قابلِ توثیق ہیں کہ ان سے انکار نہیں کیا جاسکتا،

اب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اگر واقعی نظامی نے اپنا کوئی دیوان مرتب کیا تھا تو کیوں اس کے کسی قلمی نسخہ کا پتہ نہیں چلتا؟ اگرچہ مذکورہ بالا بیانات سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کسی تذکرہ نویس نے ان کا دیوان دیکھا تھا، تاہم انھوں نے نظامی کا جو کلام نقل کیا ہے وہ بہر حال وہ دیوان کے کسی نسخہ ہی سے نقل کیا ہوگا جو بقول ان مصنفین کے بعد میں نابود ہو گیا،

جہاں تک ہمیں معلوم ہے ہندوستان کے کتب خانوں میں دیوان نظامی کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے البتہ آغا احمد علی صاحب (مرحوم) کے پاس اس کا ایک قلمی نسخہ موجود تھا جسکی نسبت وہ تحریر فرماتے ہیں:

”نزد ہندو احمدیک موجب دیوان شیخ نظامی گنجوی متوی بر قصائد و غزلیات در باحیات عارفانہ و کثیفہ ایگی بالفصد بیت خواہد بود موجود است و کتابخانہ امام زعفرانہ نامحدود“

پروفیسر ہولٹسما (Houtama) نے دیوان نظامی کے تین نسخے دریافت کیے ہیں جن میں سے دو آکسفورڈ کی بوڈلین (Bodleian) لائبریری میں موجود ہیں اور تیسرے نسخہ

ڈاکٹر اسپرنگر (Springer) کے ذخیرہ کتب میں سے ہے جو اس وقت برلن (جرمنی) کی پرنسٹن نیشنل لائبریری میں (۱۹۱۰-۱۹۱۱ء) موجود ہے میرے خیال میں غالباً یہ وہی نسخہ ہے جس کا تذکرہ آغا صاحب نے کیا ہے اس نسخہ دیوان نظامی کے متعلق پروفیسر ہولٹسما لکھتا ہے:-

”اس ایک جلد میں دو کتابیں یعنی دیوان ظہیر قاریابی اور دیوان نظامی جلد ہین دیوان نظامی عمدہ تعلیق

لے بہت آسان و عام طبع ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے ہمیں معلوم ہوا کہ ڈاکٹر اسپرنگر ایک عمدہ تک کلکتہ میں رہتے ہیں اور آغا صاحب کے ساتھ لکھنؤ میں علمی کام بھی کیے ہیں اسی بنا پر یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ وہ نسخہ انھوں نے آغا صاحب مرحوم سے حاصل کیا ہوگا جو ان کے صاحب کی وفات کے بعد ان کے کتب خانہ کے ساتھ پرنسٹن لائبریری میں منتقل ہو گیا،



## تذکرہ علی الکرویزی

اذ

سید متسکین کاظمی

علی الکرویزی کی تذکرہ الشعراء ریحانہ کا نام ہی سننے میں آتا ہے بہت کم نئے لوگوں کے پاس ہیں اتفاقاً برسوں پہلے ایک نسخہ مطالعہ کے لیے ملا جو اس وقت پیش نظر ہے اکثر مورخین نے اس کا ذکر کیا ہے مگر تفصیل کم ملتی ہے اگر سن دی تاسی نے اپنی تذکرہ الشعراء ہند کی دوسری جلد میں بھی اس کا ذکر کیا ہے اگر فرانس ہے کہ وہ اس وقت ہمارے پیش نظر نہیں جبریل رائل ایشیاٹک سوسائٹی فرانس جلد پنجم میں بھی اس کا ذکر ہے ڈاکٹر اسپرنگر نے اپنی فہرست میں لکھا ہے کہ یہ تذکرہ دہلی میں ۱۱۷۵ھ میں انجام کی وفات ۱۱۸۵ھ کے چھ سال بعد لکھا گیا اس میں ایک سو شعرا کا حال ہے اور میر تقی میر کے تذکرے کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے

تحفہ برطانیہ کے کتب خانہ کی فہرست کی تیسری جلد میں کسی قدر تفصیل ہے کہ:

"یہ تذکرہ ۱۱۶۵ھ میں دہلی میں لکھا گیا ہے حروف تہجی کے لحاظ سے، ہ شعرا کا حال ہو یہ انڈیا

انس کی سب سے پرانی کتاب ہے جو ۱۱۸۵ھ کی لکھی ہوئی ہے اس کا ایک دوسرا نسخہ ۱۲۱۷ھ میں لکھی

جنگ پوری کے لکھ کا لکھا ہوا بھی موجود ہے جو آرزو سے شروع ہو کر یک رو پر ختم ہوا ہے تیسرا نسخہ ۱۲۱۳ھ میں

لکھا ہوا بھی موجود ہے جس کی فہرست میں ۸۰ شعرا کے نام ہیں امجد علی پنڈا دی نے نقل کیا ہے

مستربو کا بیان ہے کہ یہ انڈیا آفس کی سب سے پرانی کتاب ہے جو ۱۱۸۵ھ کی لکھی ہوئی ہے

خامین لکھا ہوا ہے اس کا خط دیوان ظہیر سے بالکل جدا لگا نہ ہے یہ دیوان ۴۲۲ ورق پر مشتمل ہوا اور اس میں کوئی دیا چہ ہے زخاتہ کلام کی ترتیب حسب دستور ہے یعنی پہلے قصائد پھر رباعیات پھر باحیات جنگی تعداد قلیل سے غزلیں اور جامی کے اقوال کی تصدیق ہوتی ہو کہ شواہد علاوہ اشعار ان نظامی سے بہت کم منقول ہیں ہنریہ معلوم ہوتا ہو کہ دولت شاہ کا اشعار کی تعداد میں ہزار بتانا یقیناً مبالغہ ہو لیکن تعویب سے کہ غزلیں کے منقول اشعار اس دیوان میں نہیں پائے جلتے صرف جامی کے بیان کردہ اشعار اس میں ملتے ہیں

جامی کے منقول اشعار کا اس دیوان میں پایا جانا اس بات کو ثابت کر رہا ہے کہ یہ نظامی ہی کا دیوان ہے چونکہ نظامی نے اپنا دیوان ۱۱۷۵ھ میں مرتب کیا تھا اور غزلیں کے منقول اشعار اس تاریخ کے بعد لکھے گئے ہونگے اس لیے وہ اس نسخہ دیوان میں نہیں پائے جاتے لیکن پروفیسر موسما کے بیان کے مطابق پہلے قصیدہ کا مقطع اس دیوان کے ترتیب سے مطابق نہیں ہو سکتا گو تاریخی حیثیت سے اس کا وقوع غیر ممکن نہ ہو وہ شعر یہ ہے:

ابن بدان وزن دقویست کہ گفت کمال ہر نیکے کہ من بوسے خراسان آرد

یعنی یہ قصیدہ نظامی نے کمال کے قصیدہ کے متبع میں لکھا ہے یہاں کمال سے مراد کمال الدین اسماعیل صفہانی

ہی ہو سکتا ہے جس نے ۱۱۷۵ھ (۱۱۷۵ھ) میں نظامی سے ۳۰ برس کے بعد وفات پائی ہے کمال چو کہ خوارزم

مکش کے درباری شعرا میں سے تھا اس لیے اس کو نظامی کا سوا تسلیم کر لینے میں کوئی دقت نہیں پیش آتی البتہ

ترتیب دیوان کی تاریخ سے اس کی مطابقت دشوار ہے بہر حال اس کے سوا کوئی بات اس دیوان میں ایسی نہیں ہے

جو درایت عہد نظامی کے حالات و واقعات کے مخالف ہو

کتبخانہ باڈلی کی فہرست میں ایک مطبوعہ نسخہ کا بھی ذکر ہے جو قلمی نسخہ سے بالکل مختلف بتایا گیا ہے

نسخہ ۱۱۸۵ھ میں آگرہ کا چھپا ہوا ہے اگر قلمی نسخہ اور اصل دیوان (بہت شہانگیر ہو) تو غالباً نظامی کے بعد کلام کا انتخاب

نے اور نظمیں اس میں موسوم بہ عجب نامہ درجہ آرزو انگلستان ۱۸۴۲ء تا ۱۸۴۷ء قارئین کرام سے استدعا ہو کہ اگر کسی صاحب

کتاب یا مطبوعہ دیوان موجود ہو یا اس کے کسی جگہ موجود ہونے کی اطلاع ہو تو براہ کرم ضرور مطلع فرمائیں اختر



اگر چہ اسے پیش نظر جو نسخہ ہے وہ ۱۳۲ھ کا مکتوبہ ہوا اس کے خاتمہ پر لکھا ہے،

"در حیدر آباد فرخندہ بنیاد در ماہ ذی الحجہ ۱۳۲۳ھ ہجری مقدسہ"

اس طرح موجودہ تذکرہ انڈیا آفس کے تذکرے سے پہلے کا منقولہ ہے یعنی سات سال پہلے لکھا

گیا ہو یہ چیز اہمیت پیدا کرنے کے لیے کافی ہے کہ پیش نظر نسخہ مشہور نسخوں سے قدیم ہے،

مختصر سی مہتد کے بعد مولف نے اپنا نام "علی عسینی الکروری" لکھا، "ولادہ لکھنؤ لکھنؤ شریف اور گورکھ پور" نے اپنے تذکرۃ الشعراء رنجینہ "چمنستان شعراء" میں "فتح علی کروری" لکھا ہے اور اپنے تذکرے کی ترتیب میں

ان کے تذکرے سے مدلی ہے اور ذکر بھی کیا ہے،

ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ "تیسرے تذکرے کو پیش نظر رکھ کر لکھا ہے" مگر وہ خود دیباچہ میں لکھتے ہیں

"از ملاحظہ تذکرہ ہمارے اخوان زمان کہ شغل براسامی رنجینہ گویان عمر و عمر رساختہ اند و علت فانی مایفشان

خوردہ گیری ہمسران دستم ظریفی با معاصران است در انظار مافی النفس با بجزا پرداختہ بلکہ از عدم اعتقاد قلت

تبیج ذکر اکثر نازک خیالان زمین نگار قلم انداختہ مع ہذا در صحیح اخبار تحقیق احوال اعزہ اخلاط صیح بکار بردہ

و خطا ہے نمایان کردہ نہ بخاطر فائز رنجیت کہ تذکرہ مرقوم سازومی رودیدہ کی از روی انصاف خالیالات انسان

دوسری نامی شعراء بر ترتیب حروف تہجی بنویسید تا حاضران را تذکار و غائبان را یادگار بود در قالیہ نظم

غرض نقشے است کرنا یاد ماند کہ ہستی را نمی بنیم بقائے

مگر صاحب دے روزے بر حمت کند بر حق این سکین دعائے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی ایک یا ایک سے زائد تذکرے ان کے پیش نظر رہے ہیں یہ امر کہ ان کے

پیش نظر کون کون سے تذکرے رہے ہوں گے؟ ایک متعلیٰ مضمون چاہتا ہے!

اس تذکرے میں (۹۴) شعراء کا حال ہے جسکی تفصیل یہ ہے،

حرف الف میں (۱۱) بے میں (۸) پے میں (۲) تے میں (۲) ثے میں (۱) ج میں (۲) ح میں (۱) (۱۶)

خ میں (۱) د میں (۵) ذ میں (۱) ز میں (۱) س میں (۴) ش میں (۲) ع میں (۲) ط میں (۱) ظ میں (۱)

ک میں (۲) گ میں (۸) خ میں (۱) ف میں (۳) ق میں (۵) ک میں (۳) گ میں (۱) ل میں (۱) م میں (۱) (۱۶)

ن میں (۲) د میں (۱) ذ میں (۱) ن میں (۱) (۱۶)

یونہ کے لیے صرف شعراء و کمن کے حالات نقل کیے جاتے ہیں اس سے معلوم ہوگا کہ مولف نے کیا بات

پیدا کی ہے تحقیق کے جنجال میں پسنا پسند نہیں کیا جو مل گیا کلمہ والا،

(۱) خوش ذہن بلند استعداد محمد فضل آزاد کا ہش دکن است و طبعش موجد سخن با دکی ہر طرح

و در خود را آزادگی بسر کرد اسے

آہن جہان کی ساری آنا و صنعتیں پر جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا

(۲) فضائل بیگ الہام از تربیت کردہ ہمارے سید عبدالولی حرکت است جزا میں دو بیت کہ در ہجو

کہ از نکتہ کچی گفتہ است، گوش نرسید است اسے

کلا نو متی ترے گانے سے دق ہوں بہت نیچے سر دن سے بولتی ہے

دیکھ : ہاری بچی کو ناکارہ چڑ کے گانے لگی کلا نو متی

(۳) سید عبدالوہاب بے کل تخلص زاد کا ہش دولت آباد است و سخن میر عبدالولی حرکت است و

خان اندازے

میرادل گلِ رخون نے سات لے گئے حنا کا رنگ ہاتھوں ہات لے گئے

تیری زلفون نے کئی کئی پیچ سکھلا دل بے کل کو راتوں رات لے گئے

عشق میں کیا ثابتی ہے مجھ دل بیتاب کو برقرار آتش اور پردیکھو اُسی سیلاب کو

میں سے دل کا رقبہ ہر ٹراتجہ رو پرستی میں کہ دل حافظہ اس مصحف کا اکھین ناظر خوان

تیری اکھون کی کیفیت نے کھو یا ہوش عالم کا دو انوکھے کیا کوئی منوالے میں متوالے



یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو اُنھوں نے ہمارے دیکھا ہے یا نہیں دیکھا  
(۴۱) حبیب مولد و نشانش حیدر آباد است در سخن میر عبد الوالی عزت استناد است  
قواعد کیا ہو کہیو رہست چون تیراے کمان برد کش کر دوسے دل کھینچ پھر کیوں چھوڑ دیتے ہو  
گلبدن پھول کی موت تو طرے ڈالی آ رہے دیکھ ابھی خود کرین کلیل و مالی آ رہے  
(۵) مرزا دادا از تربیت یافتگان عزت است

زلفِ دلبر سے مجھ کو سودا ہے خلق کہنی ہے تجھ کو سودا ہے

(۶) گلشن معنی را نخلبند محمد فقیہ درد مند شمع اور شمش بر کردہ بجلی مرزا مظہر است دیوانے بزرگان  
جمع کردہ در آن تماشاش معنی رنگین الفاظ در آگین نمودہ داد سخن گسری دادہ از چندین خصیت قامت پر  
کشیدہ صحبتش با ناظم کوک گردیدہ و در آنجا تو سو حال بسر می برد

پر دیز کے شیشہ خانہ عشرت پر سنگ آیا دلیک سخت آیا فرام  
کسار میں جارہا ہے ناحق کے تئیں پر دیز سے جا ملا ہے ناحق کے تئیں  
کوئی لکڑ پھاڑ سے لیتا ہے فرام کا سر پھر ہے ناحق کے تئیں

(۷) سعدی دکنی از شعرا فرادادہ دکن است و اگر کہ بعضی اعزہ را بسبب انجا و تخلص متاخذ افتادہ  
ہے سنائی دکنی از عدم اعتنا بسبب متبع بنام سعدی شیرازی مرقوم ساختہ اندازشی از جہل و نسف است  
ابن خلیفہ السنہ

ہم نے تن کو دل دیا تم نے لیا اور دکھ دیا تم یہ کیا ہم دہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے  
(۸) میر سراج الدین سراج نشو و نمایش از خاک دکن است و طبع روشن اش شمع بزم سخن سے  
پتھر بھی نہیں ہے شہر شوق سے خالی بے تابی نبضِ رگِ حسرت کی خبر  
محرقر اتا ہے ہر سحر خورشید دیکھ تجھ جہرہ رزی کی طرح

تم پر خدا میں سارے حسن و جمال دالے کیا خط و خال دالے کیا صاف گال دالے  
(۹) مغل خان صفت از اقربا سے نواب نظام الملک صفت جاہ است دایں اشعار بڑی باتیں گوہ  
غمرے سے مارتا ہے جلاتا ہے ناز سے کیا ملک حسن کا صنما تو حسد اہوا  
(۱۰) مصر سخن را عزیز شاہ عزیز اللہ عزیز طبع رس داشتہ و فکر را شعر را عارفانہ گفتہ و گل و خاک سخن  
گر بانش شگفتہ

دربار نہیں ہوں تیغ و کٹاری کے زخم سے بانگی نگاہ دیکھ تری پل گیا ہوں میں  
کان نہک ہوا ہوں ترا حسن سبزو دیکھ دنی برہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں

(۱۱) صاحب والا نظرت حضرت سید عبد الوالی عزت پیر حضرت سید سعد اللہ قدس سرہ تصنیف ظاہر  
ابن فنی است او بہ دریافت علوم کسبی و دہبی بجلی اصلش از سمورہ بڑی است مولد و نشانش سورت  
کب نہاد لہ اعزہ آموختہ است و از فارسی نیز ہمزہ انداختہ خوش گو و خوش صحبت کے است خداش  
کامت ارد

نخل امید بے وفاؤں سے دل سلامت پھرے تو بچل پایا

شانہ اس زلف میں پھرتے یہ سخن کہتا ہے بات کہنے میں شب وصل چلی جاتی ہے

(۱۲) مستر خان اعمر تربیت کردہ ہائے دلی دکنی است از منصبداران سرکار و لا بود و در سخن

کاش معنی نازہ می نمود

بس کرو زلف کو بہ پشت رکھو کیا اسیر دن کو مار ڈالو گے

باغ میں صرصر سے ہوتا ہے خزان آخر کو دیکھ عاقبت عاشق کی آہ اے گلبدن بر باد

(۱۳) نور محمد حاضی از برہان پور طبع سلیم و ذہن ستیم دارد

نکچہ ہن ہم کہ اب کہیں تم نے بھی دل دیا بیٹھے کہیں ہوا بات کہیں ہے نظر کہیں



(۱۳) میر کی مخاطب بر عاشق علی خان عاشق تخلص مولد و منشاش دکن است و فکرش بلند و  
ارجہ در مرثیہ حضرت سید الشہداء گوید

ہیں شہید کر بلا سب سرخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے

(۱۵) عارف علی خان عاجز رنجہ را ہموار میگوید و در حجتہ بنیاد و رنگ آباد می گذارند

تیری برگشتہ فرکان کا خیال آتا ہوں دکن کی فوج جو بھائے پکڑ بنگاہ میں آئے

وہ دوانا ہوں کہ اب شہر کو صحرانچھون چتر شاہی کو گولے کا چھلدا سمجھوں

بار کے کا کل و رخسار بن ایسا ہوں دنگ کہ اندھیرے کو نہ جانوں نہ اجالاً سمجھوں

مصور میری آنسو بھری آنکھوں کے نقشے کو پنٹ رو رو آب گوہر غلطان سے کھینچا ہے

(۱۶) شاہ فضل دکنی طبع بلند و فکر ارجہ دار و برخی ازان بزبان خامہ و سینہ کا غدی سپار دے

سجن کوین کہا تک موہ تو دکھلا کہا آئینہ رونے بیٹھ منہ دیکھ

(۱۷) قائم دکنی از تربیت کردہ ہے غزلت است

دیکھ مجھ چہرہ طلا کا رنگ اڑ گیا آج کربا کا رنگ

میں ہار دیا جان تجھے مولسری کا اک دام بھی تجھ سے نہ لیا مولسری کا

(۱۸) سید غیل قادری رنجہ را ہموار میگوید و در دکن بہر می بردے

خوش لگا جب سے فقر کا کسل پشیم کر بوجھا ہوں دنیا کو

(۱۹) نواب خوجہ علی خان ذوالفقار ملدولہ موزون تخلص از دکن است طبع موزون دار دے

موزون نے راو عشق میں اب پھر قدم رکھا ہے مصلحت سے دور بجا نو کر گیا کیا

(۲۰) میر میران مخاطب بہ سید نوازش خان ظاہر از دکن است

آہ اگر باغ میں وہ سرو خرامان گذرے اشک نری کا گلستان میں طوفان گذرے

(۲۱) منظر کمالات خفی و جلی محمد ولی درد گن چہرہ ہستی افزوختہ اند و شعور دولت معنی اندوختہ لکان پر دے

سجن را بہ نبردی فکر کشید و ناوک اندیشہ اش بہت معنی رسیدہ ہر چہ اشارہ آبدارش از سبب غلظت ہمار است

و گوشت را ہموار مع سجن سرایان روزگار لیکن بنا بر الیم بہ تحریر بیتے چند با بجا از اختصار پر دخت

مذکورہ بالا اقتباس کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ تذکرہ کس نوعیت کا ہے ہم نے صرف نقل نویسی کی ہے

بعض عبارتیں غلطیاں بھی نظر آتی ہیں جو اردو کسی نسخہ کو پیش نظر رکھ کر مقابلاً کرنے سے رفع ہو سکتی ہیں

اختتامی عبارت دیکھیے

الحمد للہ المہتمم الامور کہ این تالیف روح فزایب تمام گرفت و زینت اختتام پر زینت و حالات شریف

و مقالات لطیف رنجہ گوین حسن انجام و علیہ الفلرم یا نیت لیکن برخاس و عام از ذرہ تا خورشید روشن است

کہ احصای افراد این نوع احاطہ اشخاص این فوق طلب بشری است و اسامی شعرا ہی نامی کہ جلیل

تحریر و حوزہ تسلیم آمد بحسب استغرا علم خود بودہ والا احقران با تہنیت و تحنن چون نمی متکفل نمی تواند شد

زیر نظر نسخہ "خواجہ غلام رازیحان حوسلہ الرحمان" کے حسب الارشاد "و ذی حجۃ ۱۳۳۵ھ میں متعلق ہے

اس میں بعض اہم ترین غلطیاں بھی ہیں وہ یہ کہ مولف نے دکنی شعرا کے اشعار میں تبدیلی بھی کر دی ہے چونکہ

یہ تذکرہ دہلی میں لکھا گیا ہے ممکن ہے کہ دکنی اشعار دہلی پہنچنے پہنچنے بدلتے گئے ہوں مرزا داؤد کا شعرا اس طرح

لکھا گیا ہے

زلف دلبر سے محب کو سودا ہے خلق کہتی ہے تجھ کو سودا ہے

در اصل داؤد کا شعر یہ ہے

زلف دلبر سون مجھ کو سودا ہے لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے

ظاہر ہے ایک معمولی چیز ہے مگر "سون" کو "سے" بنے اور "کون" کو "کو" سے بدلنے سے شعر میں ہمتی نہیں رہتی اور ذرا دلچسپی

علی اکبر بڑی کی چند اردو تصانیف مجھے مولوی عمر الیقینی صاحب کے پاس ہیں جن میں مولانا سید داؤد کا بھی طبع کرنا چاہئے تھا



## پٹنہ کے بکھرے موتی

از مولوی سید محمود شیر صاحب بی اے ال ال بی پٹنہ

یوں تو پٹنہ میں ہزار ہا اہل دول پڑے ہوئے ہیں لیکن اس شہر پر خدائش خاں مرحوم نے جو احسان کیا وہ آج تک کسی نے بھی نہیں کیا ہو۔ اُن کی لائبریری آج بھی پٹنہ کے لئے باعث فخر ہے لیکن اس بات کا غم بہت کم حضرات کو ہو گا کہ درجے بہا کے ہزار ہا دل نے شہر عظیم آباد کی گلیوں میں اب بھی بکھرے پڑے ہیں اور کوئی دوسرا خدائش خاں پھر پیدا نہیں ہوتا جو انکو چکرا ایک مال میں پرودے۔ اگر اس وقت ہی کوشش کی جائے تو اس سے بہتر لائبریری اسی پٹنہ میں بن سکتی ہو جس نے اب تک اپنے بیسیوں اصحاب فریاش کی کہ مختلف قلمی کتابوں پر چھوٹے چھوٹے مضمون لکھ کر ان میں بھیج دو کہ اس طور سے دنیا چھپے ہوئے خزانہ سے واقف ہو جائے گی میں نے ایک دفعہ پہلے ایک ادوار اس مضمون پٹنہ کے غیر معروف کتب خانے کے عنوان سے معارف میں لکھا تھا لوگوں پر اسکا اچھا خاصہ اثر ہوا، جن دو حضرات کی میں نے انہیں خبر لی تھی کہ وہ اپنے کتب خانہ کو دیہات میں برباد کر کے ایک قومی تباہی کے باعث ہو رہے ہیں، اُن دنوں نے معافی مانگی، اور مطلع کیا کہ اُن کی سب کتابیں اب شہر میں آگئی ہیں، اس طور سے اگر ہم تمام نادار الوجود کتابوں کا پتہ لگا کر بطور خفیہ پولیس کے معارف کو مطلع کریں، اور اڈیشنر صاحب اپنے بے پناہ قلم کو تو بڑی حرکت دیں، تو اس ساری تغافل شعاری کا خاتمہ ہو جائے، میرا خیال اس بارہ میں بالکل بالشریک نہا ہی، میں قلمی کتابوں کو ایک قومی ورثہ سمجھتا ہوں، چاہے کسی کے پاس ہوں، اگر کوئی شخص اُن کی خبر گیری نہیں کر سکتا ہو، تو اسے لازم ہو کہ قوم کے پاس واپس کر دے، اہل قلم کسی خاص خاندان کے لئے باعث شہرت نہیں ہیں، بلکہ وہ ایک پوری قوم کے لئے مایہ ناز ہیں،

اسی شہر میں متعدد ایسے حضرات موجود ہیں، جن کے پاس قانون کی کتابیں کم سے کم ایک لاکھ روپیہ کی ہیں، یہاں ایسے تو صاحب ہوں گے، جن کے پاس انگریزی ناول ڈرامے ادب، قانون، کی کتابیں فی کس کئی ہزار روپے سے زیادہ

کی موجود ہیں، اکثر ان میں ماشاء اللہ ایسے ہیں جو ان کتابوں کے صرف اسٹے خرید رہے ہیں، چنانچہ ایک انگریز کتب فروش اُن کے مکان پر جلوہ افروز ہو کر اُن کی عزت افزائی کر گیا ہے، اور دوران گفتگو میں یہ کہنے لگا کہ شرفاں نے مجھ کو اتنے کا آرڈر دیا ہے اور شرفاں آپ کی ادب افانی کی خاصی تعریف کر رہے تھے، پس کیا تھا یا نہیں کھل گئیں، انہوں نے اس انگریزیت کا جسے ہکو مسخ کر دیا ہے، اور ہمارے دماغ کو ایسا متزلزل کر دیا ہے کہ ہم اس جنون غلامی کو عقل فراست سے تعبیر کرتے ہیں، میں انگریزی لائبریری کا مخالف نہیں ہوں لیکن ہاں کوئی قوم اپنا فرائض اس تصور کو بھی معاف نہیں کر سکتی کہ انگریزی کی فضول کتابوں سے آپ اپنے کتب خانوں کو زینت دیتے ہیں، اور کلام اُبی کے بہترین نسخے جو فنون خطاطی کے بہترین نمونے ہیں پچیس تیس روپیوں میں اپنے پھر اور کسی مسلمان کو خریدنے کا حوصلہ نہ ہو، آخر کار غیر مسلم حضرات کے یہاں جا کر کمین جو اسکے لئے دس دس ہزار روپے دینے کے لئے اسی پٹنہ میں تیار بیٹھے ہیں، لوگ شوق سے انگریزی کتابیں خریدیں، لیکن انہیں کیا حق ہو کہ قوم کا روپیہ غیر ملک میں ہزاروں کی تعداد میں بھجیں، اور یہاں کے غریبوں کو چند پیسے بھی نہ مل سکیں، ضرورت ہے کہ قوم کے خیالات کو خدائش دیکھائے اور اہل قلمی خزانوں کو غیر ملک میں جانے سے روکا جائے، جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ انگریزی لائبریری ہمارے آقاؤں کی خدمتوں کی باعث ہوگی ہیں انہیں خوشخبری دیتا ہوں کہ اُن کے آقاؤں نے بھی اپنے خیالات بدل لئے ہیں اور پرانی چیزوں کی دستیابی کے لئے وہ عید کو شاں رہتے ہیں، خود پٹنہ میں مشرک ایک انجینئر نے اپنی پوری کوٹھی لاکھوں روپے کی پرانی چیزوں سے بھائی ہے، اسی کا نتیجہ یہ کہ جب بھی کوئی دایسر کے پٹنہ میں آتا ہے تو چاہے وہ کسی راجہ یا راجہ یا نواب کے یہاں سجا یا نہ جائے اُسے مشرک کے یہاں حاضری دینی ضروری، واقعی اُن کی کوٹھی پرانی تصویروں، پرانے کپڑوں، اور ہر قسم کی پرانی نادار الوجود چیزوں سے فرنیچر کا شہنائے رُوسا اور ہر طرح کے ٹیبلٹوں، اپنے محلات، اور اپنے غیر ملکی اسباب نشاط پر عید گزاراں ہیں، انہیں کہو کہ دنیا کو دیکھیں، شہر پٹنہ میں ایک مارواری بزرگ *Quilam* نامی نے بھی قریب قریب ایک لاکھ روپیہ اپنے اکاشوں میں خرچ کیا ہے، اُن کے پاس ہی کلام مجید کا ایک نسخہ چار انچ لائبریا اور دو انچ چوڑا موجود ہے، اس کے علاوہ آٹھ دس قلمی کتابیں بھی ہیں، پرانی تصویروں، پرانے کپڑے، اور پیالے، گلاس اور ان اقسام کی دوسری چیزوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں اُن کی چیزوں کا شوق ہو جو صوبہ کے گورنر کو اکثر اُن کے مکان پر بھیج لاتا ہے، اور ہمارے یہاں کے پرانے خاندانوں کے رُوسا



بہاؤیوں کا دوسرا کتنا دن زار تھا۔

بہاہارت کے علاوہ شاہنامہ کا ایک نسخہ بھی انہوں نے دکھایا یہ کتاب بھی دیکھنے کے لائق تھی اسے بھی شہنشاہ اکبر نے اپنے لئے تیار کرایا تھا شہنشاہ اکبر کا ذکر وہ دونوں کتابوں میں موجود ہے انہیں بھی پانچ سو تصویریں تھیں ہر تصویر میں تصویر کشی کا اعلیٰ نمونہ ہے

۲۰) کنوہ گیش بہادر دجنگا خاندان خود شہنشاہانِ دہلی کے یہاں ملازم تھا گاگہرا ناہی ایک قیمتی کتب خانہ سے ملا مال ہے ان کے یہاں محض سرسری طور سے میں نے دو کتابیں دیکھیں ایک حکم موسیقی پر تھی، قلم موسیقی کی تصویروں کے ذریعہ بنایا گیا تھا اور تمام قسم کے رنگ نہایت وضاحت سے تصویر کے ذریعہ دکھائے گئے تھے،

ایک دوسری کتاب میں بیگماتِ دہلی کا روزنامہ تھا، وہ صحیح اٹھ کر لیا کرتی ہیں اور رات تک ان کی زندگی کیونکر گزرتی ہے بیگمات کا نام انکا پورا حال اور ان کی طرز زندگی کا پورا بیان اگر یہ کتاب شائع ہو جائے تو یقیناً تاریخ کا ایک نیا دوری عنوان پورا ہو۔

کنوہ صاحب اپنے ایک دوست حکیم حمید الدین صاحب صادق پوری کو اپنی بہت سی کتابیں عنایت کر دی ہیں، اور جناب حکیم صاحب نہایت عمدگی سے ان کی کتب خانہ قائم کر رہے ہیں، خدا ان کی کوششوں کو بار آور کرے،

۲۱) میرزا ایک دوست سید شاہ عبد الجبار سید جو مرحوم پیام شناس کے دیر تھے ان کے پاس بھی درجی کلام مجید کے نسخے ہیں کہ سات فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا ہے، بس ایک صفحہ میں پورے تیس بائے نہایت باریک لیکن نہایت خوشخط دیکھنے کے لائق ہے، غرض کام نہیں کرتی کہ کیونکر ہاتھ سے لے سکتے ہیں باریک حروف لکھے گئے، ان کے یہاں ایک سونار نے اس قیمتی خزانہ کو دس روپیہ پر فروخت کیا تھا، سونار کو ایک سونے کا دلہنا جو ارڈر دست گاہ میں صوبہ بہار میں استعمال ہوتا تھا اسی میں یہ پایا گیا تھا۔

دوسرا نسخہ بھی ایک قرآن پاک کا ہے، اس پر تاریخ ۹۵۵ھ کی ہے، اگر یہ تاریخ صحیح ہے تو دنیا میں اس کا مقابل نہایت نادر ہے۔  
(باقی پرکھی)

بڑی حسرت کیساتھ یہ کہتے ہوئے گئے کہ گورنر صاحب جیلان بالو کے یہاں اکثر آجاتے ہیں، یہ بد قسمت حضرات جانتے ہیں کہ جس دہلیز پر میری رسائی بھی نہیں ہو سکتا خود دیکھیں ایک تاجر کے مکان پر آیا کرتا ہے۔

چندین جو کچھ کتابیں بھی موجود ہیں، وہ اکثر ہندو روسائے یہاں ہیں، انکی وجہ یہ ہے کہ زمانہ گزشتہ میں صوبہ بہار کی امارت میں ہندو روسا کا بہت بڑا حصہ تھا، اور ان میں اکثر صاحب فرست دہلی تھے، انہیں بہت سے فارسی و عربی کتابوں کو اس لئے رکھتے ہوئے جس طرح سے آج کل کے مسلمان روسا اور سرسٹرا انگریزی کتابوں کو رکھتے ہیں، غرض جو کوئی بھی ہو، یہ کتابیں ان کی لائبریریوں میں پائی جاتی ہیں لیکن بڑی قدر یہ ہے کہ ان میں کے اکثر گہرائی سے تصنیف کی گئی ہیں گرتے جا رہے ہیں، اسلئے بھی فارسی و عربی کتابوں کو وہ دکھلا کر ایک غیر ہندو تہذیب کی شہرت کے باعث میں بننا چاہتے ہیں، میں اپنے کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے اکثر کتب خانوں میں جانیکا اتفاق ہوا، اور جیسے جیسے پتہ لگتا جاتا ہے اکثر چایا کرتا ہوں، میں نے انہیں ترقی اردو ٹینہ کی توجہ کو اس طرف مبذول کرانی ہے، اور یہ تجویز پیش کی کہ ایک فہرست بنوالاتھی باضابطہ طور سے مقرر کیا جائے، جو ان تمام قلمی کتابوں کی فہرست قائم کرے، جو اس چند میں موجود ہیں انکو مخالفت تو کسی نے کی نہیں لیکن مالی مجبوریوں کی وجہ سے اب تک عمل میں نہ آسکی،

اب ان چند کتب خانوں کا حال سنئے، جو حال میں میری نظر سے گزری ہیں۔

۱) ایک ہندوئیں جنکا خاندان ایک زمانہ سے برسرِ اقتدار چلا آتا ہے (لیکن جنکا نام میں اسلئے نہیں بتا سکتا) انہوں نے مجھ سے اخفا کا وعدہ لے لیا ہے، ان کے خیال میں زیادہ شہرت سے کتابیں غیر محفوظ ہو جاتی ہیں) کے مال میں حاضر ہوا پوری لائبریری تو وہ اس وقت نہ دکھاسکے لیکن دو کتابیں انہوں نے ایسی دکھائیں، جن سے مجھے کچھ اندازہ لگ گئی، ایک بہاہارت کا وہ قلمی نسخہ تھا، جسے اکبر شہنشاہ دہلی نے فارسی میں ترجمہ کرایا تھا، ہر صفحہ پر ایک ہر صفحہ پر تصویریں کے ذریعہ سے پورے قصہ کی وضاحت کی گئی تھی، تصویریں کیا تھیں، وہ وہی شخص تھا جس نے علم و واقف ہے، تعداد سنئے، صرف اس جلد میں ایک ہزار تصویریں تھیں کیسی محنت اور کتنا روپیہ لگا ہوا، ان کا اندازہ آج کوئی نہیں کر سکتا، کاش تصویریں بذریعہ فوٹو کے اتار لی جاتیں اور دنیا دیکھتی کہ ہندوستان میں



## سلطان محمد عادل شاہ

(عشتمہ ہجرت ۶۷۰ھ)

از

جناب سعیدی بی لے (علیگ)

کہ شاہ بقائے تو جاوید باد      لو اسے تو برتر ز خورشید باد  
سزد تخت گاہت فضا کے پہر      منور بانوار رخسار  
ہمان بہ کہ سیرمہ و خور مدام      موافق بہ حکمت شود صبح شام

نسب خاندان عادل شاہیہ | جب ہم تاریخ سلطین عادل شاہیہ پر نظر ڈالنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلی اور اہم چیز جو ہماری توجہ منطقت کر لیتی ہے وہ خاندان عادل شاہیہ کے نسب کی تحقیق ہے، یہ امر اس قدر مختلف فیہ رہا ہے کہ کوئی طبعی رائے اس کے متعلق اب تک قائم نہیں ہوئی اس وقت جبکہ ہم اس خاندان کے ایک بادشاہ کے حالات زندگی فریر کرنا چاہتے ہیں، ہمارے سب سے پہلے فرض یہ ہے کہ ہم ان تمام متضاد بیانات اور مختلف روایات کو بیان کر کے ان سب پر ایک مورخانہ اور تنقیدی نظر ڈالیں اور ہر دلائل و براہین یہ ثابت کریں کہ کونسی روایت زیادہ قریب حق سے قابل قبول ہے۔

خاندان عادل شاہیہ کا بانی جس نے ملک کرناٹک میں اپنی سلطنت قائم کی اور تمام لوازم شاہی انجام دے اپنے نام کا خطبہ اور سکہ جاری کیا، یوسف بیگ تھا، اس کے نسب کے متعلق مورخین نے اختلاف کیا ہے جس کی وجہ سے صحیح رائے قائم کرنا مشکل ہو گیا ہے، بعض تاریخون میں مرقوم ہے کہ ابو الفکر یوسف عادل شاہ ترکمان مورث خاندان اول شاہیہ، اولاد سلطین روم مشہور بال عثمان سے ہے،

۱۳۰۰ھ فرشتہ جلد دوم ص ۱۲۰ و سابقین اسلامین ص ۱۵

۶۷۰ھ (قبول فرشتہ ۶۷۰ھ) میں سلطان مراد بادشاہ ترکی کی وفات کے بعد سلطان محمد سب و صیت

تخت نشین ہوا، وہ نہایت لائق اور علماء و فضلاء پر در تھا، اسکی مدح میں مولانا جامی نے کئی قصیدے لکھے ہیں سلطان محمد کا ایک چھوٹا بھائی یوسف تھا جو با اعتبار حسن و جمال یوسف ثانی تھا، سلطان محمد اپنے چھوٹے بھائی کو بید چتا تھا اور کبھی اپنے سے جدا کرنا پسند نہیں کرتا تھا، لیکن امرائے سلطنت نے متفقاً لفظ ہو کر خلوت میں عرض کیا کہ اس طرح اپنے بھائی سے جو دعویٰ سلطنت ہو محبت رکھنا گویا آستین میں سانپ پانا ہے، اور یہ بات سلطان شاہی کے بید منانی ہے، چونکہ ایام سلطنت مراد میں ایک شخص نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ مصطفیٰ ابن یلدرم ہے، اور قریب تھا کہ اس مدعی سلطنت کی وجہ سے فساد و سز نزل، دولت عثمانیہ کے ارکان میں پڑے لہذا بہتر یہ ہے کہ یلدرم کے سوائے دوسرے شخص اولاد شاہی سے بقید حیات نہ رہے تاکہ اس سے فساد و فتنہ نہ پیدا ہو۔

چونکہ اس زمانہ میں اس ملک میں رواج تھا کہ بادشاہ وقت کے سوا دوسرے شخص اولاد شاہی سے زندہ نہ رہنے پائے، اس لیے بادشاہ وقت کی وفات پر تمام شاہی زریہ اولاد کو بہ استثنائے ولی عہد تہ تیغ کر دیا کرتے تھے سلطان محمد مجبور ہو گیا اگر ہم اس رسم کے متعلق ذرا غور سے دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ یہ خونین و غلامانہ رسم نہ صرف ترکستان میں رائج تھی بلکہ اور ممالک میں بھی اسکا پتہ چلتا ہے، چنانچہ تاریخ متقابلہ (COMPARATIVE HISTORY) اس امر کو واضح کر دیتی ہے کہ یہ قرون وسطیٰ کی ایک نمایان خصوصیت تھی،

گو سلطان محمد یوسف کو بہت عزیز رکھتا تھا، اور نہیں چاہتا تھا کہ چھوٹے بھائی کے خون سے اپنا دامن آلود کرے لیکن سلطنت کے شیر دن نے کچھ اس طرح نشیب و فراز سمجھائے اور ایسا دباؤ ڈالا کہ سلطان محمد مجبور ہو گیا، اور اس نے کہا کہ اس امر میں دو بڑی مشکلات ہیں، اول تو قتل ناحق، دوسرے یہ کہ اس صدمہ سے میری والدہ ماجدہ کا کلچر شق ہو جائے گا، اس لیے جب تم مجبور کر کے ہو تو بہتر یہ ہے کہ تم ہی اس قضیہ نامرضیہ کو میری والدہ کے سامنے بیان کرو، میں کہان سے ایسا پتھر کا جگر لاؤں کہ یہ بات پیارے بھائی کے متعلق اور وہ بھی کسی اور کے سامنے نہیں بلکہ اپنی والدہ ماجدہ کے سامنے منہ سے نکالوں، لہذا بہتر یہی ہے کہ والدہ سے اس باب میں استصواب کیا جائے



چنانچہ امراء سلطنت یوسف کی ضعیف والدہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے اپنے غلام پرستے، یوسف کی ماں پر گفتگو منکر کلچہ تمام کر بیٹھ گئی، بھلا ایسی کوئی ماں ہوگی جو اپنے عزیز فرزند کو بلا وجہ قتل ہو کر ہوا دیکھے، لیکن وہ عاقلہ تھی، تاہم گئی کہ میں لاکھ انکار کروں، مگر جب کہ یہ سب اس غریب کی جان لینے پرستے ہوئے ہیں تو بھلا کب سنے والے ہیں جو ان کے منہ سے نکلا وہ ہو کر رہے گا، کچھ دیر بھر فکر میں غوطہ زن رہ کر آخر دل میں کچھ سوچ کر کہا کہ خیر تم سب کی جو صلاح ہے وہی میری بھی ہے، صبح صلاح ماہمہ آنت کمان صلاح شامست مگر مجھ خستہ جان کو کم سے کم آج ایک رات کی مہلت دو کہ میں اتنی دیر اسے نظر بھر دیکھ لوں، اور چھاتی سے لگا کر نذا اپنا کلچہ تو ٹھنڈا کر لوں، کل تمہارے حوالہ کر دوں گی، یا خود میں اپنے ہاتھ سے چھاتی پر پتھر لٹکھراس کا کام تمام کر دوں گی، ارکان دولت نے دیکھا کہ کام نیکیا تو والدہ سلطان کو اس قدر مہلت دینے میں کوئی امر مانع نہ دیکھ کر اس کو نظر کر لیا، اور چلتے ہوئے یوسف کی والدہ نے نہایت دور اندیشی سے کام لیکر سوچا کہ سترس از بلا کہ شب در میان آفتاب سے گزرا، حسن اتفاق سے سادہ کا ایک تاجر خواجہ عماد الدین محمود گرجستانی جو کہ ہمیشہ ایران سے تحفہ و تحائف، مال و اسباب اور لوٹدی غلام روم لا کر اس کی سرکار میں بچا کرتا تھا، اس وقت وہیں مقیم تھا، یوسف کی ماں جو بڑی دانشمند و مستقل مزاج تھی، اور عورتوں کی طرح گھبراہٹ نہیں گئی، بلکہ خاص مقصد کو پیش نظر رکھ کر اسے طلب کر کے یہ بات کہی کہ اگرچہ بکری کے غلام تمہارے ہاں ہوں تو میرے پاس لاؤ، تا جبر نے عرض کیا کہ میرے پاس (د) غلام گرجی اور (۳) چرکسی غلام موجود ہیں بھر انہیں حکم کے موافق حاضر کیا، ان دو چرکسی غلاموں میں سے ایک ہو ہو یوسف کی شکل و شمائل اور اسی سن و سال کا تھا، نخی طور پر خرید کر کے اہل معاملہ سے سوداگر کو لگا دیا، کر کے یوسف کو اس کے حوالہ کیا، اور بہت کچھ زر و جواہر دے کر اپنے بچہ کی نگہداشت اور پرورش کی تاکہ ایک دن اور کہدیا کہ راتوں رات چھپ چھپاتے شہر سے اپنے وطن کی طرف چلے جاؤ، یوسف کی ماں نے اس نے غلام کو اپنے گھر میں اس طرح داخل کیا کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی، اُدھی رات کے وقت اس نے اسے بیچارہ

لے، تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۱

غلام کو زہر دیکر مار ڈالا، زہر کے سبب غلام کا سارا رنگ اس قدر نیلا پڑ گیا کہ چہرہ تیز نہیں ہوتا تھا، اُدھی رات کے بعد محل میں رونائینا پڑ گیا کہ یوسف کا یکا یک انتقال ہو گیا، اخیان و ارکان اس خبر کو سکر جب حرم سرا پر حاضر ہوئے تو وہ مسموم لاش حوالہ کر دی گئی، لیکن فرشتہ لکھتا ہے کہ دوسرے دن جب اخیان و ارکان حرم سرا کے دروازہ پر آکر ایفائے وعدہ کے طالب ہوئے تو اس ضعیفہ مدبرہ نے اس جماعت سے ایک شخص کو جو مزید اعتقاد و اعتبار میں مشہور تھا، اور جسکو بہت کچھ نقد و جواہر دیکر جھیاں بنایا گیا تھا، اند طلب کیا اور اس نے غلام کا گلہ گھونٹ کر ہلاک کر دیا، بہر حال کسی طرح کیون نہ خاتمہ کیا گیا ہو، شاہانہ تزک و احتشام سے مراسم تجنیز و تکفین ادا ہوئے، بھاگ ان بردہ فردشون سے کہاں کے بھائی بیچ ہی ڈالیں جو یوسف سا برادر بائیں

بیچ تو یہ ہے کہ ہمیشہ یوسف کو اپنے بھائیوں سے آزار ہی پہنچا اور اس کو ان سے ڈرتے ہی رہنا پڑا، حضرت یوسف علیہ السلام کو آپ کے بھائیوں نے پہلے کنوین میں ڈال دیا پھر ایک قافلہ کے ہاتھوں فروخت کر دیا، وطن سے بے وطن کیا، لیکن جسے اندر رکھے اسے کون چکھے، جس طرح حضرت یوسف علیہ السلام کو اس واقعہ کے بعد ہی عروج حاصل ہوا اور وہ عزیز مصر بنے، اسی طرح جب یوسف اپنے وطن سے نکل گیا تو اسے یہ مرتبہ حاصل ہوا کہ اس نے دکن میں ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈالی جو ایک عرصہ تک قائم رہی،

خواجہ عماد الدین گرجستانی مال کی طبع یا حقوق دیرینہ کی رعایت سے اس امر پر خطر پر راضی ہو کر راتوں رات نکل کر ہوا، اور منزل بعد منزل ملے کرتے ساوہ پہنچا، وہاں اس نے شہزادہ کی تربیت و پرورش اور خدمت گزار بنی، کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، اس وقت شہزادہ کی عمر سات سال تھی، سوداگر کو یوسف سے بے انتہا محبت ہو گئی، اور اس کے علو مرتبہ کے موافق اسکی تعلیم کا انتظام کیا، ایک سال کے بعد شہزادہ کی والدہ نے بیاباں ہو کر یوسف کو دایہ اپنے ایک متحد اور بعض دوسرے اشخاص کو ساوہ روانہ کیا، دایہ تو زمین سادہ ہی میں رہ گئی، باقی لوگ خبر غریب لیکر واپس چلے گئے، اس خبر کو سکر شہزادہ کی والدہ لوازم شکر و سپاس بجالائی، بہر حال اسی طرح

۱۔ بائیں اسلامین ص ۲۵ تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۲۵ بائیں اسلامین ص ۲۵ لیکن فرشتہ نے دو سال کے بعد ملاحظہ فرمادے، تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۲۵



قاصد ہر سال مسطرت سے شہزادہ کی خبر خیریت لینے کو آیا جا کر سنے تھے لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ اتنی بڑی بات دینی  
 شدہ شدہ یہ خبر حاکم شہر ساوہ کو پہنچی لیکن فرشتہ حاکم ساوہ کو خبر پہنچنے کی یہ وجہ لکھتا ہے کہ جب یوسف کی خبر خیریت  
 پہلی دفعہ یوسف کی والدہ کو ملی تو اس نے سجدہ شکر کیا لاکر بہت سے لوگوں کو اسبابِ فراوان کے ساتھ ساوہ  
 کی طرف بھیجا ان دنوں خواجہ عماد الدین سمر ہندوستان کے لیے گیا ہوا تھا اب گھر کے دوسرے لوگوں کو بھی یہ  
 معلوم ہو گیا اور رفتہ رفتہ اسکی اطلاع حاکم ساوہ کو بھی آئی ایک طماع شخص تھا اس خبر کے سننے ہی اس کے منہ میں  
 جاتی بھڑایا طرح طرح سے سوداگر کوستانا شروع کیا خواجہ اس اذیت و تکلیف سے تنگ آکر ساوہ کو خیر باد کہہ کر  
 دوسرے قصبہ قم میں شہزادہ کو لیکر چلا گیا

دشمن اگر قوی است نگہبان قوی تر است

تھوڑے ہی عرصہ بعد حاکم ساوہ نے داعی اجل کو لبیک کہا ہنحوہ دنیا سے دشمن کے اٹھ جانے کے بعد خواب  
 نے پھر ساوہ کو لوٹنا پھاہا لیکن یوسف کو خواب میں حضرت خضر علیہ السلام نے آکر بشارت دی کہ اے یوسف  
 کا ارادہ فسخ کر کے ہندوستان کی طرف جا تیرا شجر مراد وہیں بازو ہوگا تھوڑی سی تکلیف و مصوبت کے بعد انشا  
 رحمت ہی راحت ملے گی اور آگے چل کر تاج شاہی تیرے زیر سر ہوگا یوسف نے خواجہ سے اس خواب کا ذکر  
 نہیں کیا لیکن ہندوستان چلنے پر ایسا اصرار کیا کہ اسے ماننا ہی پڑا اور ستھ جری میں حضرت یوسف علیہ السلام  
 کی طرح کنگان و خان سے قطع نظر کر کے وطن کا نقش لوح دل سے یک قلم مٹا کے بندرترون مشہور بہر مز کے  
 راستے سے عازم ہندوستان ہوئے اور مید سے ساحل ہند مصطفیٰ آباد دہلی پر پہنچے اور دہان کی برس تک حالت  
 کس میری میں پڑے رہے ایک دن یوسف سیر و شکار کے لیے لب دریا نکل گیا تشنگی غالب ہوئی تو کیا دیکھتا ہوا  
 کہ وہی بزرگ جگو خواب میں دیکھتا تھا ایک جام آب شیرین لیے ہوئے تشریف لائے اور کہا کہ ملے پی لے اور پھر  
 مکر فرمایا جو خواب تو نے پہلے دیکھا ہے وہ روایاے صادق ہے کچھ اندیشہ نہ کر اور خدا سے پاک کے فضل و کرم



## تاریخ فقہ اسلامی

### موجودہ مشاہیر عالم

زمانہ قدیم سے یہ مذاق چلا آتا ہے کہ لوگ بڑے بڑے لوگوں کی شخصیتوں پر مختلف حیثیتوں سے بحث کرتے ہیں ان کی ہم پایہ ہستیوں سے ان کا مقابلہ کرتے ہیں ان کی موانع پر ان کی دستانیں آنے والی سنوں کے لیے ایک دلچسپ موضوع ہوتی ہیں اس دستور کو پیش نظر رکھ کر اگر یہ سوال کیا جائے کہ کیا موجودہ زمانہ میں کسی حیثیت سے کوئی ایسی ممتاز شخصیت ہے جسکو تاریخ خلعت دوام بخش کر آئندہ آنے والی سنوں کے لیے چھوڑ جائے؟ تو یقیناً اس کا جواب کہ ہاں نہیں تو دشوار ضرور ہے اور اختلاف مذاق نے اس کو دشوار تر کر دیا ہے لوگوں کا مذاق اس درجہ مختلف ہے کہ اگر بوال چند ناقدین کے سامنے پیش کیا جائے تو ان میں سے ہر ایک کا جواب دوسرے سے مختلف ہوگا پھر بھی موجودہ زمانہ کے ناقدین یورپ اس پرانی سنت کے احیاء سے غافل نہیں ہیں حال میں اس موضوع پر دو مضمون شائع ہوئے ہیں ایک ایل لدوغ (جرمنی) کا جسکو جدید یورپ کا کارلائل کہا جاتا ہے اور دوسرا لارڈ اسکفورڈ (انگلستان) کا جس نے بولڈل ذکر کرنے اپنے جرم نقطہ نظر سے موجودہ زمانہ کے بہت کم اشخاص کو خلعت دوام کے قابل سمجھا ہے اور اس کے باقی لارڈ اسکفورڈ نے زیادہ تر اپنے ملک و وطن کی بہت سی ممتاز شخصیتوں کو اس کا مستحق سمجھا ہے لارڈ اسکفورڈ نے موجودہ عہد کے اپنے اپنے ہمسایان (انگریزی) مصنفین ادیبوں اور فنکاروں میں برنارڈشا، ہربرٹ، ٹاس ہارڈی، کیپلنگ، سر جارج ٹرنبل، لارڈ ہلڈن، تھریس برے، سترجیس فریزر، لارڈ ہلڈن، رابرٹ برڈکن، اور آرنلڈ کا ذکر کیا ہے،

معلوم نہیں لارڈ اسکفورڈ نے آرنلڈ کے مشہور شاعر میس کو جنھوں نے چند سال ہوئے نوبل کا انعام حاصل کیا ہے کو

بیٹھی تھی اس واسطے خاندان بہمنیہ کی ایک عورت نے عین جلسہ میں مچھلا کر کہا کہ سچاں کیوسف عادل خان کی کو بیہ رتبہ حاصل ہوا کہ شہزادیوں پر ملکہ جہان بکر تفوق حاصل کرے بی بی سستی نے جواب دیا کہ اگر تم شہزادیاں ہو تو بھی شاہانِ روم کی اولاد سے ہیں اور مذکورہ بالا روایت حاضرین مجلس کے رد پر دیان کی جب اس کی خبر امرتسر برید کو جس کی عادت میں سرکشی داخل تھی پہنچی تو یہ خیال کر کے کہ جو روایت بی بی سستی نے بیان کی اور جس کو بہت قلیل عرصہ گزرا ہے اس کی تحقیقات کرنا آسان ہے اس کی تصدیق کے لیے ایک شخص کو برسم تجارت سلطانِ روم کے ہاں بھیجا اور اس شخص نے روم پہنچ کر شاہی خاندان کی کہن سال عورتوں سے اس کے متعلق دریافت کیا اللہ یہ بات ثابت ہو گئی کہ حقیقتہً کیوسف عادل خان شاہانِ روم کی اولاد سے ہے

(باقی)

## تاریخ فقہ اسلامی

از مولانا عبدالسلام ندوی

اس میں ابتداء سے نبوت سے لیکر آج تک ہر دور کی فقہ اور فقہاء کے کارناموں پر مکمل تبصرہ کیا گیا ہے جس کی ترتیب میں بڑی مدد مل سکتی ہے جو ضخامت ۹۰ صفحے قیمت للحدود

## خلفائے شہین

از مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی سابق رئیس دارالمصنفین

اس میں حضرت ابوبکر صدیق، حضرت فاروق، حضرت عثمان، ذی النورین اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے حالات ذاتی ہونے کے سبب ان کی ولادت کے سیاسی انتظامی، ملکی، دینی کارنامے اور فتوحات کی تفصیل لکھے ہیں جسکو پُر حکم خلافت راشدہ کی ۳۳ سالہ تاریخ کے ساتھ باقی عہدِ خلافت راشدین کے کمالات، فضائل، مناقب اور کارنامے پیش نظر ہو جاتے ہیں ضخامت ۵۰ صفحے لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ

سالہ تاریخ فرستہ جلد دوم ص ۱



ہماری پارلیمنٹوں میں یہ حیرت انگیز بات ہے کہ مزدور جماعت میں کوئی مبلغ اور بلند پائے مقرر نہیں نظر آتا ان کے علاوہ دوسرے علی شجون کے اشخاص میں مثلاً ارباب سیاست، فوجوں کے کمانڈر، جہازوں کے کپتان، اڈیٹر، بینکر اور دوسرے ارباب صنعت و حرفت اس حیثیت سے کہ ان کی شخصیتیں ذمہ دار ہیں، کوئی امتیازی درجہ نہیں رکھتے۔ اہل ہسپانہ اور روس کی چند خود مختار ہستیاں موسی لینن، بریوڈے، ریفرا، اڈلینس اس سے مستثنیٰ ہیں۔ لیسن مرگے اور اپنے سردارانہ تفوق کی روح تقسیم کر گئے جس کو اپنے اپنے حوصلہ کے مطابق روسیوں نے تقسیم کر لیا، اہل رومس کے سیاہ و سپید کی وہ جماعت مالکیت، جسکی باگ ڈور سٹالین کے ہاتھ میں ہے۔

افسوس ہے کہ لارڈ آکسفورڈ نے بلند نظری سے کام نہ لیا، اگر وہ اپنی نظر کو اپنے ملک سے باہر ذرا دور بٹھاتے تو ان کی فہرست انتخاب میں ذیل کے ناموں کا اور اضافہ ہو جاتا:

ادیبون میں اڈانترپو، اور برنڈھو (اٹلی) برومان، ڈان (ڈونٹ ٹوٹ جمن (ناروے) ہوپمان اور مان (جرمنی) نامعلوم میں بوہر، ہلانگ، میڈم کوری، اڈلین، مارکوئی، نوگوچی، برانلی، اریسینوس، اور مالکن، فلاسفہ میں برگسن اور ڈیوی، مفردوں میں فورڈ (امریکہ)، پونیکار، بریان، سمڈر، غول، اور دولت مندوں میں فورڈ اور راکفیلر اور اہل سیاست و تدبیر میں مازاریک اور مصطفیٰ کمال۔

## عزم و ارادہ کی کمزوری

عزم و ارادہ کی پستی ایک قسم کی کمزوری ہے جو انسان میں پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کو اس کے فرائض کی ادائیگی سے روک دیتی ہے، ایسے لوگوں کو جب وہ سرکش قوتیں جو کسی قانون اور نظم کی پابند نہیں ہیں، اور لوگوں پر غور و فکر کرنے میں باک نہیں رکھتیں، انسانوں کے حقوق پامال کرتے وقت ان کے دل خوفِ خدا سے خالی ہوتے ہیں، معمولی ملل و لالی میں، تو یہ بزدل اپنے حق اور اسکی شرافت اور عظمت سے دست بردار ہو کر ان کے قوتِ بازو بجاتے ہیں، ان مرض کے مبتلا عوام کے مصالح کو پس پشت ڈال کر محض دوسروں کے آگے سرخم کر کے ان کے حصولِ مقاصد کے لئے کوشاں ہوتے ہیں، یہ مرض ابتداء میں ان کی قوتِ فیصلہ میں پیدا ہوتا ہے، پھر رفتہ رفتہ ان کے نفسی مرکز میں راسخ ہو کر قوت

نظر انداز کر دیا، باوجودیکہ بہت سے ایسے اشخاص کا ذکر کیا ہے جنکو یہ امتیاز حاصل نہیں ہوا، اس کے بعد وہ علماء کی طرح متوجہ ہوتے ہیں اور طبیعیات اور مادہ کی ترکیب کے انقلاب کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سر جوزف ڈیمسن اور سر آرنسٹ رزفورد، کو اس انقلاب میں تمام دنیا کے علماء سے زیادہ دخل ہے، پہلے نے بجلی کا انکشاف کیا اور دوسرے نے مادہ کے جدید طریقہ ترکیب کے قواعد مضبوط کئے، مٹاڈا، گرینسل، سر آرنسٹ رزفورد، مشہور ریاضی دان ڈیوگن پروفیسر ریاضیات کیمرج یونیورسٹی، ایسٹونپ کے نظریوں میں ان کے مباحث مشہور عام ہیں، اور مشہور ماہر فلکیات پروفیسر نیئر کا تذکرہ کیا ہے۔ لارڈ موصوف خطاب و تقریر کی تین قسمیں کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ کینسون کی خطابت پستی کے انتہائی حدود کو پہنچ چکی ہے، ان میں ایسے واعظ کیا ہیں جو لوگوں کو اپنی طرف مائل کر سکیں، صرف دو مقرر رالف ایچ، اور ڈاکٹر مینس اس سے مستثنیٰ ہیں، اول الذکر لندن کے ایک گرجا کے واعظ ہیں و اعظون کی مذمت کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ برطانوی امپیرلر ڈیوڈ فشر، اتوار کے دن پابندی کے ساتھ گرجا جاتے تھے، ان کو اس میں اس قدر غلو تھا کہ ایک دن میں تین گرجوں میں شریک ہوتے تھے لیکن اگر آج یہ بھی قبر سے اٹھ آئیں تو ان کی پابندی باقی نہ رہے،

عدالتوں کی قانونی تقریر میں اقتضا سے زمانہ کے مطابق انقلاب ہو گیا ہے، گزشتہ زمانہ کے دکا، اور سرسبز موکھوں کے مقدمات کو بلاغت کی قربانیاں پر پھینٹ چڑھاتے تھے، لیکن موجودہ زمانہ میں بلاغت اور قوت جواب کے بجائے بحث، تحقیق، مقدمات کے اجزاء کی تحلیل، دلائل کی قوت اور مقدمہ کے پہلے کے مقدمات وغیرہ پر کامیابی کا ہے، اور اسی طریق تقریر پر پڑے بڑے مقدمات فیصل ہوتے ہیں،

ہاں ہماری پارلیمنٹوں کا میدان خطابت و تقریر کے لیے بہت وسیع ہے، لیکن پیٹ، برگ، فوکس، اور شریو کے زمانہ میں اس کا کمال ہو چکا،

موجودہ دور کے مقرر دن پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ دارالامرار میں مجھ کو ونسٹن چرچل کے سوا کوئی دوسرا بلند بانگ خلیب نظر نہیں آتا،

بالفرد ڈاؤر پر گھنٹہ دس آف لارڈس میں چلے گئے جہاں سیاست کے کارزار میں شمشیر خطابت کی چمک



فیصلہ کو بالکل مستقل کر دیتا ہے، اس وقت یہ کسی چیز کے متعلق نہ کوئی صحیح رائے قائم کر سکتے ہیں، نہ حقوق کا صحیح استعمال کر سکتے ہیں، نہ حقوق و مفادات جیسا کہ تعلق تہذیب نفس، فضائل اخلاق اور ان محاسن سے ہے، جو مرد کو صحیح معنوں میں سونپتے ہیں، بالکل سلب ہو جاتے ہیں، مشرق میں یہ برباد کن مرض صرف انہیں نتائج تک محدود نہیں رہتا، بلکہ مریض میں مکرر دہرایا، جھوٹ، اور جعلی خوری جیسی دنی اور پست خرابیاں پیدا کر دیتے ہیں، یہ مرض بہت سے مشرقی ملکوں میں عام ہے، مگر مغرب کی مدت ہوئی فنا ہو چکا، اور آج مغربیوں کے اخلاق گل و نسرین کی طرح گہمت بارہین،

افراد کی طرح یہ مرض ان حکومتوں میں بھی پیدا ہو جاتا ہے، جو ذاتی منفعت کو رائے عامہ پر مقدم رکھتی ہیں، اس کا سب سے اہم مقصد حکومت کا قیام ہوتا ہے، کچھ لوگ اس کو ایسے ملجائے ہیں جو عوام کی مصلحت کو پس پشت ڈال کر محض ذاتی فائدہ اور اپنی قدر و منزلت بڑھانے کے لیے حکومت کے آلہ کار بنتے ہیں، اس وقت حکومت نہایت بدنام صورت اختیار کر لیتی ہے اور اپنے اہم فریضہ یعنی جمہور کی فلاح و بہبود اور ان کی خیر خواہی کے بجائے تخریب پر اتر آتی ہے، ایسے وقت میں ملک کے آزاد خیال، اہل الرائے اور مدبرین سختیوں کی وجہ سے ان درمیانی فریب کاروں کو چھوڑ کر الگ ہو جاتے ہیں، اور ملک کی باگ ان بے راہ و مفسدوں کے ہاتھ میں آ جاتی ہے، اور پھر فتنہ و فساد کا دور شروع ہو جاتا ہے، ہر سر اقتدار ہونے کے بعد ان کو اپنے مظالم اور ملکی خیانت پر نکتہ چینی کرنے والوں سے دل کھول کر بدلہ لینے کا موقع مل جاتا ہے، اور یہی طوائف الملوکی کا زمانہ اور ملک، قوم، اسکی دولت، اس کے حاصل کو توڑ کی طرح گھن، اندر ہی اندر کھوکھلا کر دیتا ہے، ملک کا وقار گھٹ جاتا ہے اور قوم کی عظمت گر جاتی ہے، اور چاروں طرف سے جریبوں کی نظرین اٹھنے لگتی ہیں،

انہیں خامیوں نے مشرق کو مصیبت میں مبتلا کر رکھا ہے، یہ خامی نہ صرف قوم پر ورون کو نقصان پہنچاتی ہے، بلکہ خود ان کمزور ارادہ والوں اور اس قانون کو بھی جو شخصی مصالح کو قومی مصالح پر ترجیح دیتا ہے بدلہ جاتا ہے، یہ انفس ناک نتائج سب اس مرض کا نتیجہ ہیں، جو تمام مشرقیوں کے عزم و استقلال میں پیدا ہو گیا ہے، اگر یہ لوگ اپنے عزم میں استقلال و پختگی پیدا کریں اور اپنے پیدائشی حقوق کے حصول میں ثابت قدمی سے آگے

اور نڈر ہو کر درمیانی رکاوٹوں اور لالچوں کو ٹھکرادیں، تو میدان مسابقت میں یقیناً وہ کامیاب ہونگے، اور تختہ سی کاباج ان کے سر پر چڑھ گا، اور عزت و شہرت ان کے قدم لپیں گے،

عوام کی قوت اور ارادہ کے استقلال میں سب سے اہم فائدہ یہ ہے کہ انسان کا نفس کامل ہو جاتا ہے، اور مکمل نفس کے بعد اسکی قوت کا سرچشمہ کبھی خشک نہیں ہوتا، اگر کبھی اتفاقی کمی بھی آگئی تو جب تک اسکی کشت آرد سیراب نہ ہوگی، اور اس کا مقصد حاصل نہ ہونے گا، اس وقت تک وہ برابر کھیتی کے بعد نئے سرے سے پہلے سے زیادہ جوش و خروش سے اہلکار رہے گا،

جب کوئی شخص کسی کام کے لیے عزم بالجزم کر لیتا ہے تو پھر اس کی نظر میں چھوٹے بڑے، مشکل، آسان اعلیٰ اور ادنیٰ سب کام برابر ہو جاتے ہیں، اور اس کو خطرناک سے خطرناک انجام بھی خوفزدہ نہیں کر سکتا، بلکہ سخت خطرات، اس کے عزم اور ارادہ کو اور زیادہ برانگیختہ کر دیتے ہیں، اور وہ اس فتح مند فوجی کی طرح جو اپنے سخت ترین دشمن کو چھڑا کر غلام بنا چکا ہو، وہ جوش و خروش کے ساتھ آگے بڑھ کر فلاح و کامیابی کا جھنڈا اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے،

## نوبل کا انعام

ہنگری کے مشہور عالم کیمیا الفریڈ نوبل نے ڈائنامیٹ کی مہلک ایجاد سے بہت بڑی دولت کمائی، اور ۹۵ لاکھ روپے میں اپنے مرنے سے چند سال پیشتر اس کے کفارہ کے طور پر، ۹۵ لاکھ روپے کی رقم وقف کی، کہ اس سے دنیا کے مشہور طبیبان طبقات کے ماہروں اور کیمیا کے عالموں، اور ادیبوں اور امن و آشتی کے علم پر واردوں کو جنھوں نے ان شعبوں میں کوئی خاص کمال اور امتیاز حاصل کیا ہو بلا قید قوم، ملک اور مذہب کے اس کو انعامات دیئے جائیں،

یہ انعامات سب سے پہلی مرتبہ نوبل کے مرنے کے ۵ سال بعد ۱۹۰۱ء میں تقسیم ہوئے، ادب کا انعام سلی بروڈم کو طبیات کا پروفیسر رنجن کو، کیمیا کا فانت ہوپ کو، اور طب کا ڈاکٹر بیرج کو ملا،

یہ انعامات شروع سے یکرباب تک ۲۰ مرتبہ تقسیم ہوئے ہیں، اور اب تک یہ ۱۹۱۱ء میں شروع ہوئے ہیں،



# احیاء علیہ السلام

## لفظ ڈاکٹر

آج کل ڈاکٹر کا لقب، متعدد علوم و فنون کے ماہروں کو یونیورسٹیاں دیتی ہیں، مگر اس لفظ کے ابتدائی معنی قدر عام تھے ہیں، ڈاکٹر لاطینی زبان کا ایک لفظ ہے، جس کے اصلی معنی معلم اور استاد کے ہیں، قرون وسطیٰ میں لقب قیادت اور یقین کے معلموں کے لئے مخصوص تھا، جو اس زمانہ میں لاطینی زبان میں ان دونوں علموں کی تعلیم دیا کرتے تھے، اور چرچ لاطینی ہی زبان میں طلب کی تعلیم شروع ہوئی، تو طبیوں کو بھی ڈاکٹر کہنے لگے، قانون کے کامیاب علماء کو ڈاکٹر کا لقب رہے پہلے سلاطین میں بولونی (فرانس) میں دیا گیا، پھر اس لفظ نے یہاں تک وسعت اختیار کی کہ اب کئی زبانوں میں مستعمل ہو گئی اور دوسرے علمی شعبوں کے ماہروں کو بھی یہ لقب دیا جانے لگا۔

## کھول و مزدوروں کی باہمی جنگ

جیسے جیسے آلات اور کھول کی ایجادوں میں ترقی ہو رہی ہے، مزدور انسانوں کے کاموں میں کمی پیدا ہوتی جا رہی ہے، پہلے تمام کام انسان اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے، اور اس لئے مزدوری یا منوالے انسانوں کی تعداد زیادہ تھی، مگر جیسے جیسے آلات اور کھول میں ترقی ہوتی جاتی ہے، مزدور انسان ایک حیثیت سے بیکار ہو جاتے ہیں، اس انقلاب کا پہلا مثال یہ ہے کہ ۱۹۱۷ء میں امریکہ کے ایک شہر موٹروائی کے کارخانہ میں ۵۰۰ موٹر روزانہ تیار ہوتے تھے، لیکن بنانے کے لئے ۵۰۰ مزدوروں کی ضرورت پڑتی تھی، اب بعض نئے آلات کے اضافہ نے ایک طرف کام کی مقدار بڑھادی، اور دوسری طرف مزدوروں کی تعداد گھٹا دی، اب انہی کارخانہ میں روزانہ ۵۰۰ موٹر تیار ہوتے ہیں، لیکن ان کے لئے صرف ۵۰۰ مزدوروں کی ضرورت رہ گئی، کیا آپ اس سے دنیا کے کسی نئے انقلاب کی پیشین گوئی

فن کے اعتبار سے طبیوں اور فزیالوجی کے ماہروں کو ۳۲ ماہرین طبیعیات کو ۲۳ ماہرین کیمیا کو ۲۰۱ فزکس کے ڈاکٹر کو اور ۲۰۰ صلیح و دانش کے جدوجہد کرنے والوں کو ملے۔

ملک کے لحاظ سے یہ ۲۰ جرمن، ۲۴ فرانسیسیوں، ۲۱ انگریزوں، ۹ ہنگریوں، ۸ امریکیوں، ۷ سویزر لینڈ والوں، ۶ ہالینڈیوں، ۵ ہالینڈ کے باشندوں، ۴ بلجیم، ناروے، اور اسٹریا کے لوگوں کو ۳ سپانیہ والوں، ۲ پولینڈ کے باشندوں اور ایک روسی کو ملا۔

ملک اور فن کے تناسب سے ادب کے ہ انعام برطانیہ، فرانس اور جرمنی کو ملے، اور ۲ ڈنمارک، ہنگری، ناروے اور پولینڈ کو ملے، امن و امان کے اکثر انعام فرانس کو ملے (اس لیے کہ اس کی جنگی قوت سب سے زیادہ ہے) اس کے بعد سویزر لینڈ اور ممالک متحدہ امریکہ کا نمبر رہا،

صنف کے لحاظ سے ۵ انعام عورتوں نے حاصل کئے، ان میں سے ۲ طبیعیات اور کیمیا کے میڈم کوری کو ملے، اور ایک ادب کا ہنگری کی ایک عورت سلی کو ملا، اور امن و امان کا ایک انعام بھی ایک عورت نے حاصل کیا ہے، ادب کا انعام ایک اٹالی عورت کو ملا،

ملک کی تقسیم میں ایک نام ہندوستان کی قسمت میں ادب و شاعری کے انعام کا آنا چاہیے تھا، جو راجندر ناٹک کو مل گیا ہے، مگر ہندوستان کا یہ چاند انگلستان کے گریں میں چھپ گیا ہے، اور وہ بھی انگریزوں کے نام نہ مل سکا، داخل ہو گیا ہے۔





کر کے ہیں

## ہلون کی قوت میں اضافہ

ہل، ہم نے تو ابھی زراعت میں ہلون کے چکر ہی سے نجات نہیں پائی ہے لیکن امریکہ میں ہل اور گھوڑے اس کام سے تقریباً آزاد ہو چکے ہیں، اور آج کل اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ کوئی ایسا ہل کا آلہ ایجاد کیا جائے جس سے ایک دن ایک ہزار ایکڑ زمین جوتی جاسکے،

## ڈارون کا مکان

مشہور نظریہ ارتقاء کا انگریز مفکر سر چارلس ڈارون جس مکان میں رہتا تھا، اس کے متعلق چند جہتیں ہوتی ہیں۔ ایک مقرر سر کیتھ نے یہ تحریک کی تھی کہ اس کو قومی چند دن سے خرید کر قوم کے نام وقف کر دیا جائے، جو نیز ابھی زبان سے نکلی ہی تھی کہ ڈاکٹر براؤن نامی ایک شخص نے سر کیتھ کو تار دیا کہ وہ اس مکان کی خریداری اور پوری رقم بلا شہرکت غیر سے خود ادا کرنا چاہتے ہیں اور اس کو توڑ کر اسی طرز کا بنوا دینا چاہتے ہیں جس طرز کا وہ روین کے زمانہ میں تھا، یہ گھر آج کل روکون کا مدرسہ ہے، اور پروفیسر فرانسس ڈارون کی ملکیت ہے، اور اس کی ست کا اندازہ صرف ۵ ہزار پونڈ ہے،

## تعلیم یافتہ کتا

شیخ سعدی نے آج سے صدیوں پیشتر کہا تھا،

سگ اصحاب کھنڈ و دزے چند

بے نیکان گرفت مردم شد

ہم اب تک اس کو محض شاعری سمجھ رہے تھے، لیکن امریکہ کے عجائب زار نے اس کو واقعیت کر کے دکھایا، ایک امریکن کے پاس ایک جرمن کتا ہے، اس کو ہس کے مالک نے چار برس کی تعلیم میں تین سو لفظ یاد کر دیا، وہ جو کچھ ان الفاظ کے ذریعہ اس کو کہا جاتا ہے، وہ اس کے فہم کا ثبوت دیتا ہے، چنانچہ کتے کے مالک نے

اپنے اس تعلیم یافتہ کتے کو، کوئیبیا یونیورسٹی میں امتحان کی غرض سے پیش کیا، یونیورسٹی کے پروفیسر دن نے اس کے تین سو الفاظ کی دیکشنری کا امتحان لیا، اور شاگرد نے اپنے فہم کا اعلیٰ ثبوت پیش کیا، مثلاً اس سے کہا گیا کہ وہ میں جاؤ چلا گیا، ادھر آؤ چلا آیا، وغیرہ،

## پھلی کا تیل

پھلی کا تیل اب تک تقویت کے لیے انسانوں کے کھانے میں آتا تھا، اب اس سے جلانے کے کام بھی تجربہ کیا جا رہا ہے، چنانچہ اس تجربہ میں کامیابی ہوئی ہے، اس تیل میں جو بد بو ہے، وہ جلنے کے وقت محسوس بھی نہیں ہوتی، اور ہوا میں نہیں پھیلی، اس بنا پر قیاس کیا جا رہا ہے کہ وہ شاید آئندہ پانی کی یہ مخلوقات خشکی پر آگ پیدا کرنے کے کام میں آسکے،

## کمی خون کی غذائی دوا

طبی تجربوں سے یہ ثابت ہوا ہے کہ کمی خون (فقر دم) کے علاج کے لیے بہترین غذائی دوا جانوروں کے جگر اور گردے ہیں، بلکہ جگر کا فائدہ گردوں سے بھی زیادہ ہے، کیونکہ جگر میں خون کے زندہ کرنے اور خون کے سرخ ذرات کی تولید کی قوت زیادہ ہے، گو گردوں میں نو ہے، کا جزو جگر سے تین گنا ہے، لیکن وہ ہے کی حسب ضرورت مقدار جسم دوسری معمولی غذاؤں سے حاصل کر لیتا ہے،

## فولاد کاٹنے والا الماس

دنیا میں سب سے زیادہ سخت چیز اپنی فولاد ہے، لیکن ایک ایسی چیز بھی ہے جو فولاد کو بھی دو ٹوک کر دیتی ہے اور یہ سیاہ الماس ہے، اس لیے لوہے کے کارخانے سیاہ الماس کے لیے جو نہایت نادر الوجود ہے، زیادہ سے زیادہ قیمت خرچ کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں، سیاہ الماس لوہے کو اس طرح کاٹ دیتا ہے جس طرح چھری سپر کو سیاہ الماس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا آدہ کی نوک پر ایک طرف لگا دیا جاتا ہے، آدہ کا آدہ چکر کی طرح گھومتا ہی اور میلوں تک پھیلے ہوئے لوہے کو کاٹ کر رکھ دیتا ہے، اور باوجود اس کے الماس کا یہ ٹکڑا ذرا بھی نہیں گھستا،



## زندگی کا اصلی راز ہنوز راز ہے

چیکاگو یونیورسٹی نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کو اس کے مولف پروفیسر دن نے لکھ کر تصنیف کیا ہے۔ جس میں علوم فنون کی ترقیوں کی تفصیل کی ہے، اس کتاب میں ایک فقرہ یہ ہے، ہم پر فرض ہے کہ ہم نہایت کم عمر کے ساتھ یہ کہیں کہ زندگی کا اصلی راز اب تک لایا نہیں ہے، اس کے حل کرنے کے لیے بہتر سے بہتر جو طریقہ ہمارے پاس ہے، وہ ہنوز ابتدائی مفروضات ہیں، زندگی کی ابتدا اور آغاز کی حقیقت کی گڑبگ ایک ناخن عقل سے کھل نہیں سکی ہے اور جمادات اور زندہ مخلوقات کے درمیان جو ناقابل عبور خلیج حائل تھی وہ اب تک اُسی طرح ہے۔

## دنیا کے پانچ بڑے شہر

دنیا میں آبادی کے لحاظ سے سب سے بڑے پانچ شہر ہیں، دنیا کا سب سے بڑا شہر لندن ہے جس کی آبادی ۷۰۰۰۰۰ ہے۔ اس کے بعد نیویارک ہے، جس میں ۵۶۲۰۰۰ کی تعداد انسانوں کی آبادی ہے، تیسرا درجہ برلن کا ہے جس کی آبادی پچاس لاکھ ہے، اس کے بعد پیرس کا نمبر ہے جس کے رہنے والوں کی تعداد ۲۸۵۶۰۰ ہے، اور سب سے آخری بڑا شہر چیکنگو ہے جس کے باشندے ۲۵۴۰۰۰ ہیں۔

## اسپین کا ایک سیاحی سفر نامہ

محمد حبیب البتونی ایک مصری فاضل نے اسپین کی سیاحت کے بعد عربی زبان میں اپنا ایک سفر نامہ تحریر کیا ہے، اس میں عورتوں کی تصویریں بھی ہیں، کتاب کے بعض اہم ابواب حسب ذیل ہیں، اسپین کا تمدن عربوں سے پہلا عربوں کی شاہی اہلی عورتوں سے، اسپین کی فاضل خواتین اسلام، مذہب اور فلسفہ کے اکابر علماء اسپین میں عبدالرحمان و خلیفہ کوئیس کی خبر، بنو الامیر آخری اسلامی سلطان اسپین اور ان کی تاریخ، عربی کتابوں کی تحریف، عربوں کی کمزوری کے اسباب، اسپین میں عربی الفاظ مصنف کا اندازہ ہے کہ مسلمانوں کی حکومت کے عہد میں قرطبہ کی آبادی پچاس لاکھ سے زیادہ تھی، اس شہر میں دو ہزار مسجدیں تھیں، اور چونکہ یہاں مسجدیں مدرسوں کے کام میں آتی تھیں، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ صرف ایک شہر قرطبہ میں کتنی درس گاہیں تھیں۔

## ایک سیاح

## یلائے من

پروفیسر محمد اکبر منیر، گورنمنٹ کالج، ملتان،

پروفیسر منیر کا مجموعہ کلام جو جدید فارسی کی فصیح زبان میں ہے، اور جسکی اہل زبان تک نے قدر کی ہے۔

آؤ نوز کے نام سے مطبع معارف میں زیر طبع ہے۔

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

تو ہر بہانہ یلائے من! یلائے من!

عشق شیرافسون تو، عالم ہمہ جسون تو

باز آن نگاہ دلستان، یلائے من! یلائے من!



## عندلیب

از جناب عبداللطیف صاحب شادابی

لائی ہے رنگ کیا تپ پنهان عندلیب  
فصل بہار و نوبت بحران عندلیب  
بجلی سے مٹ گئی تپ پنهان عندلیب  
اچھا ہے یہ طر قیہ درمان عندلیب  
مطلوع گل ہے نالہ و افغان عندلیب  
گلشن فدائے لذت و جہان عندلیب  
وقت چمن بہار میں ہے جان عندلیب  
اوراق گل پر ثبت ہر اعلان عندلیب  
لے نالہ تھا یہی سر و سامان عندلیب  
اس پر تو پردہ ڈال دے بڑھ کر قبائے گل  
ہے آشیان میں خاک پریشان عندلیب  
اک مشت پر فضاے چمن کو محیط ہے  
اٹھا ہے موج گل سے وطنان عندلیب  
اوراق گل میں زیر و زبر طرز سخن سے  
اعراب ہو گئے نئے (۱) قرآن عندلیب  
موقوف ہوئے گل پہ ہے اس بینو کا دم  
ہے ایک ہی شمیم گل اور جان عندلیب  
اپنی ہی مشت پر سے نشیمن بنا سکے  
اے گل ہو کچھ تو دسعت امکان عندلیب  
باتگِ حزن ہزار کی ہے سازِ صد شکست  
سوٹوٹے دل بنے جب اک افغان عندلیب  
حسنِ بصر لطیف و سماعت لطیف تر  
اک مشت پر میں بھر دی نولے جگر گداز  
اُن آت مزاج گل کی یہ زود انقلابان  
اک پردہ گل سے شوخ ہو دستان عندلیب  
ایجاد بوسے گل کا ہے امکان عندلیب  
ہے ہے وہ طبع دیر لیشیاں عندلیب

اے شاد میں کہان یہ نشید غزل کہان

تھا یہ بھی اک کرشمہ امکان عندلیب

## بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْاِنتِقَادِ

مشرقی کتب خانہ بانکی پورہ  
کی

## بارہوین جلد

مرتبہ: مولوی حاجی معین الدین صاحب مصنف خٹائے راہین

شائع کردہ: گوڈنسٹ پریس، لٹن

اس کتب خانہ کی متعدد فہرستوں پر معارف کے پچھلے نمبر دن میں قبصرہ کیا جا چکا ہے اور یہ نظر فرست اس کی  
کی بارہوین کڑی ہے اس میں عام طبقات و تراجم اور محدثین صحابہ و صحفہ مفسرین فقہاء اطباء ادباء اور شعراء کے  
حالات اور ہندوؤں و مشق، اسپین، مصر میں ترکی، احقر موت اور ہندوستان کے مشاہیر و اعیان کے تذکروں میں ۶۶ کتابوں  
کے علاوہ بیات و جغرافیہ اور ایک موم البلدان کی کتاب کا ذکر ہے

ان ۶۶ کتابوں میں سے ۲۴ کتابیں خاص اہمیت رکھتی ہیں ذیل کی کتابیں ان بزرگوں کی بدولت  
ہم نیکوین میں کے قبضہ یا استعمال میں وہ رہ چکی ہیں

(۱) سمعانی کی کتاب الانساب کا ایک نسخہ پرنس میوزیم کے نسخہ سے عکس لیکر گب موریل نے شرم مار گولیٹھ کے  
خود کے ساتھ شائع ہو چکا ہے، مگر اس کتب خانہ کا نسخہ مولانا احمد کی ملک میں رہ چکا ہے یہ مولانا احمد جناب مرتب کے  
نزدیک ملا احمد میں جس کو ستمبر ۱۹۹۷ء میں فولاد برلاس نے لاہور میں قتل کیا تھا، اسی نسخہ میں یہ نسخہ ایک شخص مرزا



محمد حسن سے خرید کر لاہور کے شاہی کتب خانہ میں داخل ہوا۔ اس پر بہت سے امراء اکبری کے دستخط بھی ہیں

(۲) اس کتاب کا خلاصہ ابو الحسن علی بن محمد بن الاثیر المتوفی سنہ ۷۸۰ھ نے اللباب کے نام سے لکھا تھا۔ سیوطی نے لب اللباب کے نام سے اس کا دوبارہ خلاصہ کیا۔ یہ باز کشف بادہ بھی اس کتب خانہ میں تھا۔ اسکے نسخے اور کتب خانہ میں بھی پائے جاتے ہیں لیکن بانکی پور کے نسخہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس پر دسویں گیارھویں اور تیرھویں صدی کے معروف علماء کے دستخط ہیں

(۳) نووی کی تہذیب الاسماء والصفات چھپ جانے کے باعث نایاب نہ رہی اس کا جو نسخہ اس کتب خانہ میں ہے وہ اپنی قدامت تحریر اور آٹھویں اور دسویں صدی کے چند معروف علماء کے استعمال میں رہنے کے باعث بہت زیادہ اہم ہے

(۴) تین اجزاء اس کتب خانہ میں اسد الغابہ کے تین جہن سے تیسرے جز کے آخر میں جو تحریر ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ سیرت حلبیہ کے مصنف کے استعمال میں رہ چکا ہے اسی عبارت سے پہلے جز کے متعلق بھی ملاحظہ ہوتا ہے کہ وہ بھی ان کے استعمال میں رہ چکا ہے پہلے جز پر کچھ تحریریں اس قسم کی ہیں جن کے کاتبوں کے نام درج نہیں ہیں مگر سرسرق پر درسنہ رو صفحہ نو پہ کے ایک استاد نے سنہ ۷۳۰ھ میں یہ لکھا ہے کہ اس نسخہ پر سیرت حلبیہ مصنف علی الجلیبی کے دستخط ہیں اور حافظ بسکی کے حواشی ہیں جنکو انھوں نے ذہبی رشاطی ابن فضل اللہ العزیز حاکم سمعانی اور دیلمی کے حوالوں سے لکھا ہے

(۵) ایک جلد ابن ابی یعلیٰ جنبلی کی طبقات الخلفاء کی ایسی ہے جس میں اسکی نایابی کے علاوہ یہ خصوصیت بھی ہے کہ یہ بھی مختلف علماء کے استعمال میں رہ چکی ہے

(۶) ابن خلکان کی دیانت الاعیان کا ایک نسخہ ایسا ہے جو شاہ جہان کے ابتدائی ایام حکومت میں دہلی کے شاہی کتب خانہ میں تھا

(۷) ایک نسخہ اصحاب کی پہلی جلد کا ہے جسے الملک الاشرف سیف الدین ابو النصر قاضی امجدی

سنہ ۸۰۰ھ نے مدرسہ باب السلام دکن کو دیا تھا

ذیل کی کتابوں کی ندرت یہ ہے کہ ان کے کاتبوں کی غفلت نہایت قابل قدر ہے

(۸) رجال میں قاضی کی ایک تصنیف الکاشف ہے اس کا ایک نسخہ ان کے مشور شاگرد کی کا لکھا ہوا اس کتب خانہ میں موجود ہے جو مصنف کی زندگی میں لکھا گیا

(۹) علامہ ابن حجر عسقلانی کی تبصیر المبتدایا ب ہے بانکی پور کے نسخہ میں ایک ندرت یہ بھی ہے کہ پر تفت شاگرد اور فرزند احمد بن علی کا لکھا ہوا ہے

(۱۰) اسی طرح ابن فہد کی المتوفی (سنہ) کی انجم کا ایک نسخہ خود مصنف کے فرزند کا لکھا ہوا ہے

(۱۱) تاریخ ابن خمار کا ایک نسخہ ایک مشہور محدث محمد بن یوسف البرزالی المتوفی سنہ ۷۳۰ھ کا لکھا ہوا ہے

(۱۲) سیوطی کی بغیۃ الوعاة کا ایک نسخہ ان کی وفات سے ۱۳ برس بعد کا لکھا ہوا ہے

(۱۳) سخاوی کی بغیۃ العلماء والرواة کے نسخہ پر دو تین جگہ خود مصنف کے ہاتھ سے لکھے ہوئے چند اشارات ہیں خط مشاطی کا ہے

(۱۴) سچۃ المرجان مولانا غلام علی آزاد کی خود انھیں کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی موجود ہے

(۱۵) سخاوی کی الضواء اللامع کے خلاصہ القیس الحادی کی دو جلدیں اس کتب خانہ میں ہیں نایابی کے علاوہ ان نسخوں میں یہ ندرت ہے کہ پہلی جلد کو سنہ ۱۰۱۴ھ میں عبد الرزاق بن محمود الحمریری الجلیبی نے مصنف کے خود نوشت نسخے سے نقل کیا اور دوسری جلد کو عبد الرزاق بن احمد الحمریری الجلیبی نے سنہ ۱۰۲۰ھ میں نقل کیا، دونوں جلدیں انھوں نے دسویں صدی کے چند معروف علماء کے استعمال میں رہ چکی ہیں

ان کے علاوہ ذیل کی کتابیں بھی نایاب نادر ہیں تاج الطبقات محمد امین کردی، ہجۃ الاسرار شیخ عبد القادر جیلانی

ذکرہ، مولفہ نور الدین ابو الحسن علی بن یوسف بن جریر السلطونی تاریخ نیجۃ اللہ الدین شیخ محمد بن علی بن عزیزی کی سیرت میں



اس فہرست کو ہمارے دوست مولانا حاجی حسین الدین صاحب ندوی نے ترتیب دیا ہے اور مسودہ اور  
نسخہ (پروٹ) کی بازخوانی سٹری لے ہارن اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد نے کی ہے،

حاجی صاحب ندوہ کے ایک مایہ ناز فرزند ہیں، انھوں نے داراللمصنفین میں بھی کچھ دنوں ہماری رفاقت کی ہے  
معارف کی ابتدائی جلدوں میں ان کے متعدد مضامین نکلے ہیں، وہ ہمارے یہاں سے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی  
فہرستیں ترتیب دینے لکھتے گئے، چند سال وہاں یہ کام کرتے رہے، پھر اسی خدمت کے لیے بانگی پور گئے کچھ عرصے  
ان کو اپنے اساتذہ میں داخل کر لیا اس فہرست کی ترتیب میں ان کو جو کچھ محنت کرنی پڑی ہے اس کا اندازہ اس  
سے ہوتا ہے کہ بہت سے نسخے جن کا اس فہرست میں تذکرہ ہے نامتام تھے بعض پر نہ تو مصنف کا نام تھا نہ تعین  
کا بعض پر غلط نام درج تھے، جلال الدین سیوطی کی بنیۃ الوعاد پر "الفتح القریب" اور منشی اللیب لکھا ملا، اسی طرح  
اور کتابوں پر بھی غلط اندراجات تھے مولانا نے نہایت محنت و جانفشانی سے ہر کتاب کے متعلق نہ صرف  
اور اس کے مصنف کا نام معلوم کیا، بلکہ انھوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ یہ کتابیں کن زمانوں میں اور کن حالات کے  
اندر کن کن کتابوں کی مدد سے تیار ہوئیں،

جن جن کتابوں پر کسی عالم، بادشاہ، امیر یا قابل ذکر بزرگ کے دستخط ہیں، انھوں نے ان سب کی  
شخصیتوں کو نمایاں کیا ہے، اور ان مآخذوں کا حوالہ بھی دیا ہے جن سے ان بزرگوں کے حالات معلوم ہو سکے ہیں  
ہر کتاب کے ذکر کے ساتھ وہ ان مقامات کا بھی پتہ دیتے ہیں جہاں جہاں ان کے نسخے پائے جاتے ہیں،  
عام صورت ترتیب وہی ہے جو پچھلی فہرستوں کی ہے لیکن پھر بھی انھوں نے جیسا کہ دیباچہ میں مسطور ہے  
چیب میں فرماتے ہیں "اس فہرست کی ترتیب میں انھوں نے اپنی مستثنی قابلیت کا ثبوت دیا ہے" ہر کتاب کا تذکرہ  
ایک مختصر تبصرہ ہے جس میں اس کتاب کی تمام ندرتوں اور معنوی خوبیوں کی روح اتر آئی ہے،

یہ فہرستیں انگریزی میں لکھی جا رہی ہیں، اور یہ جلد بھی انگریزی ہی زبان میں ہے، لیکن لوگوں کو یہ جاننا  
عجب ہو گا کہ اس کا لکھنے والا وہ شخص ہے جو ایک دن بھی کسی انگریزی اسکول میں نہیں گیا، اس قسم کی کتابوں کی فہرست

اور تلاش و تحقیق عموماً یورپ کی مشرقی تعلیم کا نتیجہ سمجھا جاتا ہے، مگر اس کے مؤلف نے دارالعلوم ندوہ اور داراللمصنفین  
کے سوا ایک قدم بھی باہر نہیں نکالا، اسی صورت میں کیا اس کے تسلیم کرنے میں عذر ہو سکتا ہے کہ قدیم تعلیم میں جدت کا  
درجگ پیدا کر دیا جائے تو

دیگران نیز کنند انجہ میسجای کرد

موصوف نے انگریزی خود دارالعلوم میں پڑھی، اور اس کے بعد ذاتی مطالعہ اور مشق جاری رکھ کر اپنی تہ  
براعی، اور اس قابل ہوئے کہ وہ بے تکلف علمی تاریخ پر اس زبان میں قلم اٹھا سکے، یہ بھی اتفاق ہے کہ ۳ برس  
کی خاموشی کے بعد ایک ہی سال میں ان کی دو کتابیں دو جگہ سے شائع ہوئیں، فہرست کتب خانہ گورنمنٹ پریس  
سے اور غلطائے راشدین داراللمصنفین سے، اور بجا افسر کہ دونوں نے قبولیت حاصل کی، ہم اس سادہ غلطی پر  
اپنے دوست کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں،

"ج"

## دنیائے فنا

جامعہ عثمانیہ کے فرزندوں کے کارنامے ہر روز اس بات کا ثبوت پیش کرتے ہیں کہ مادری زبان میں  
تعلیم ملک کی علمی و تعلیمی و ادبی ترقیوں کے لیے کس درجہ ضروری ہے، وہ کام جو ہندوستان کی انگریزی زبان کی  
تعلیم نے ایک صدی میں کیا ہے، وہ جامعہ عثمانیہ کی مادری زبان میں تعلیم نے چند سال میں کر کے دکھا دیا ہے، اس  
قابل عزت جامعہ کے ایک نوجوان فرزند مولوی محمد عبدالقادر صاحب ضروری بی لے (عثمانیہ) کی ایک تصنیف  
دنیائے افسانہ ہمارے سامنے ہے،

اس کتاب کا موضوع فنِ قصص و حکایات پر ایک تنقیدی تبصرہ اور نظر ہے، اور اسی کے ضمن میں اس فن کی  
تکلف شاخوں اور شعبوں کی تدریجی ترقی، تاریخی دور اور ادبی ارتقاء کو بیان کیا ہے اور ساتھ ساتھ اردو زبان میں  
اس فن کی تکلف شاخوں اور شعبوں نے جس حد تک ترقی کی ہے، ان کی تفصیل کی ہے، اور اردو کے نقشہ نگاروں



افسانہ نویسوں اور لطیف البیان انشا پر دازون کا باہمی مقابلہ اور موازنہ اور ان کے قلمی کارناموں پر تبصرہ کیا ہے ہمارے خیال میں ہماری زبان میں یہ اپنے فن کی پہلی کتاب ہے، جن میں اس فن کی حقیقت خصوصیات، تنقید اور موازنہ پر ایک فن کی حیثیت سے بحث کی گئی، جس طرح اردو نظم و شاعری پر مولانا حالی کا مقدمہ، شعری تنقید پر ہماری زبان میں پہلی کتاب ہے، اسی طرح نثر افسانوں کی فنی تنقید پر یہ ہماری زبان کی پہلی کتاب ہے اور اس نے سجدہ قدر کے لائق ہے۔

یہ کتاب چھوٹے چھوٹے بیس حسب ذیل بابوں پر منقسم ہے، افسانوں کی اہمیت، فنون لطیفہ اور افسانہ، افسانوں کی پیدائش، حقیقت اور افسانہ، افسانوں کی قسمیں، افسانہ کا ارتقاء، ناول کی پیدائش، ناول کا موضوع، ناول کے عناصر، ناول کے مناظر، اعلیٰ ناول کی خصوصیات، ناول نگار کے فرائض، مختصر قصے، مختصر قصوں کا فن، اردو زبان اور افسانے، ابتدائی دور کے افسانے، فورٹ ولیم کالج کی کوششیں، اردو ناول، اردو مختصر افسانے اور اردو افسانوں کا مستقبل۔

ان ابواب پر ایک نظر ڈالنے سے پوری کتاب کا افسانہ سمجھ میں آجاتا ہے، اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مصنف نے اس حد تک استیعاب اور استقصاء سے کام لیا ہے جس حد تک کسی فن کی پہلی کتاب میں کسی زبان میں کیا جاسکتا ہے، مصنف کا طرز بیان البتہ کسی قدر الجھا سا ہے، فقرے بھی بڑے بڑے ہیں اور مستقل تصنیفات کے بجائے ترجمہ جیت اور غیر زبان کے خیالات ادا کرنے کا رنگ زیادہ نمایاں ہو گیا ہے، اردو زبان کے فسانہ نگاروں اور لطیف الانشا ادیبوں کے باہمی موازنہ اور ان کے کارناموں پر نقد و تبصرہ بھی اس سے زیادہ تفصیل کا طالب ہے، جتنا کچھ لکھا گیا ہے، اس سے ان کا عجب و ہنر پوری طرح ظاہر نہیں ہوتا، خصوصاً فقہ کی حیثیت کو چھوڑ کر، نفس و ادبی ادب و انشا پر گویا کچھ نہیں لکھا گیا ہے اگر کہیں کہیں کچھ منہ سے نکل آیا ہے تو وہ بھی نہایت دبی ہوئی آواز ہے، یہ شاید اس لیے ہو کہ مصنف نے ابھی ان اردو انشا پر دازون کے عہد آغاز کو اس سے زیادہ تنقید کے بار کا تحمل نہیں سمجھا۔

### الابحاث السیئہ عن المقالة المریئہ

ہماری زبان میں ادبی مختصر افسانوں کا رواج عجیب بات ہے کہ انگریزی یا یورپ کی کسی زبان کے ذریعے سے براہ راست نہیں بلکہ ترکی زبان کے ذریعے سے ہوا ہے اور یقیناً اس صنف انشا کے اردو میں پیش کرنے کی عزت سب سے پہلے ہمارے ترکی دان ادیب سید سجاد حیدر صاحب راجہ صاحب نے افسانہ "تیلہ دم" کو حاصل ہے، منشی پریم چند اس صنفیت سے مختصر افسانوں کی بارگاہ میں پہلی کرسی کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ہم کو ادبی اور جذباتی تحمل کے بجائے اپنے ہی ملک کے واقعاتی حالات سے باخبر کیا، سدرشن پر جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ شاید سدرشن کو بڑے عکس نہیں لکھا گیا، ابھی ان کو اس قدر میں داخل کرنے کے لیے صبر و انتظار کی تلقین کی ضرورت تھی، نیاز کی اولیت یہ ہے کہ انھوں نے اردو و انون کو سب سے پہلی دفعہ یونانی صنفیات کا جلوہ مستعار دکھایا ہے، تاہم انھوں نے اس استعارہ میں جس قوت تحریر، حسن بیان اور دلکشی کا ثبوت پیش کیا وہ سزاوارتہ تعریف ہے، لیکن اسی کے ساتھ جدت ترکیب اور لطیف انشا کی جو وہ حقیقت سمجھے، وہہ عجیبہ تھی، اور اس لیے وہ بہتروں کی ٹھوکر کا باعث ہوئے۔

یہ تعجب ہے کہ مصنف نے اس سلسلہ میں تاج اور سلطان حیدر جوش کے نام بھلا دیئے، حالانکہ وہ بھی اپنے بہتروں میں سب سے پیچھے نہیں ہیں، اسی طرح چند اور ابواب قلم بھی ہمت افزائی کے لائق تھے،

بائیں ہمہ یہ کتاب ہماری زبان میں تعریف و توصیف کی مستحق ہے، اور امید ہے کہ اس سے ہماری تصنیفات کے سلسلہ میں ایک نئی کڑی کا اضافہ ہوگا، اور ایک نیا شعبہ ادب آئندہ وجود میں آئے گا، لکھائی چھاپائی کا نذر عہد قطع ہو جائے گا، صفحہ آخر میں ناموں کا اشاریہ (انڈکس) قیمت پندرہ روپے، مکتبہ ابراہیمہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن،

مولانا عبد البر صاحب عظیم آبادی مرحوم نے ایک رسالہ مقالہ رضیہ میں مختلف احادیث و اقوال سے ثابت کیا کہ ایک بکری کی قربانی میں صاحب خانہ اور اس کے گھر کے تمام لوگ شریک ہو سکتے ہیں، مولانا ابوالکلام محمد علی صاحب زیر تبصرہ رسالہ میں اسی دعویٰ کی تفسیل بعض احادیث کی تفسیل کر کے کرنی چاہی ہے، مولانا نے جواب میں جو کچھ لکھا ہے، اس کو قطعی طور پر سکت نہیں کہا جاسکتا، جواب کا جو طرز استدلال ہے وہ بھی عجیب ہے، مثلاً زبلی نے



# مکتوبات

حکایات و احتسابات، سید سجاد حیدر صاحب بی لے رجسٹر از سلم یونیورسٹی کے مختصر فسانوں اور مضامین کا یہ دوسرا مجموعہ ہے جو سلم یونیورسٹی کے مطبع سے کمکشان لاہور کے سلسلہ مطبوعات میں پہلی دفعہ شائع ہوا ہے۔ سید سجاد حیدر صاحب پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہماری زبان میں ترکی ادب لطیف کے نغمے سنائے اور انکی نقید میں خود بھی اپنے طبع نقاست پسند سے اپنی زبان میں نئے راگ اور سرود پیدا کیے۔ ان کی لطیف انشا پردازی میں اگر کوئی عیب ہے تو یہ ہے کہ عربی فارسی الفاظ سکھانے کے جو ترکی ادیبوں نے اپنے ترکی زار العزب میں ڈھالے ہیں ان کو وہ اردو باز اردو میں بھی رواج دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ پیش نظر تین قسم کے فسانوں اور مضامین کا مجموعہ ہے، بڑا حصہ خالدہ خانم ادیب ترکی انشا پرداز خاتون کے خیالات کا ترجمہ ہے، دوسرا حصہ دوسرے ترک ادیبوں کے مضامین کا عکس ہے، اور تیسرا حصہ خود مصنف کے طبع زاد ہیں، کتاب کی تقسیم حکایات اور احتسابات دونوں پر کی گئی ہے، مگر ان دونوں حصوں کی علیحدگی اور تقسیم کی کوئی صحیح توجیح نہیں معلوم ہوئی، نہ تو کوئی معنوی فرق ظاہر ہوتا ہے، اور نہ ظاہری اکم از کم یہ کیا جاتا ہے کہ تراجم و ماخوذات الگ، اور طبع زاد الگ کر دیئے گئے، یا اور کوئی نئے درجہ تقسیم قرار پاتی، اس مجموعہ میں مصنف کے قلم کی گلکاریاں ہر طرح تعریف کی مستحق ہیں، فصاحت و بلاغت کے یہ پھول کہیں کہیں ثقات ترکی کے کانٹوں میں بھی اچھے ہوئے ہیں، زیر نظر مجموعہ میں سب سے زیادہ فصیح، انشا پرداز انشیں اور نوثر تحریر، زرخ، اش کا ماتم ہے۔

لکھائی چھپائی، کاغذ اعلیٰ، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۳۶ صفحہ قیمت ۴ روپے۔ سلم یونیورسٹی بک ڈپو، علی گڑھ، اور انشاعت پنجاب، ۱۹۵۱ء ریلوے روڈ لاہور،

طفل اشک مولوی محمد حسن صاحب مدنی بی لے (علیگ) نے طفل اشک کے نام سے غالب کی

عبداللہ بن ہشام کی ایک حدیث مرفوعہ روایت کی ہے، اس کو مولانا ابن حجر کے قول کے مطابق مرفوع سے ثابت کرتے ہیں اور پھر چونکہ وہ مرفوع سے موقوف ہو گئی اس لیے فرماتے ہیں تفسیر بشارة واحد عن جمیع اہل البیروت بن ہشام کا فعل ہے، نہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا (ص ۹) معلوم نہیں کسی حدیث کے مرفوع سے موقوف ہو جانے پر انتساب فعل کیونکر بدل سکتا ہے جبکہ ان کی حدیث میں صاف الفاظ ہیں عبد اللہ بن ہشام قال کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم یضی بالنشاة الواحدة عن جمیع اہلہ مولانا کے لفظ "فعل کو کتابت کی غلطی سمجھ کر" قول بھی نہیں بنا سکے کہ تصریح موجود ہے، جب قول حجت نہیں تو فعل بھی حجت نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح مولانا نے ایک موقع پر امام ترمذی پر یہ عجب تنقید فرمائی، انہوں نے "ان النشاة تجزی عن اہل البیت" کا باب باندھ کر ایک حدیث نقل کی ہے، اور اس کے تحت میں لکھتے ہیں "بعض اہل علم کے نزدیک اس پر عمل ہے اور امام احمد کا یہی مسلک ہے" اہل مولانا نے ایک دوسری عبارت پیش فرمائی ہے، جس میں دکھایا گیا ہے کہ یہ مذہب جمہور کے خلاف ہے، اور پھر اس عبارت سے مولانا یہ استنباط فرماتے ہیں کہ جب جمہور کا یہ مذہب نہیں تو امام احمد، امام اسحاق کا یہ مذہب نہیں ٹھہر سکتا، اس لیے کہ امام احمد اور امام اسحاق جمہور سے خارج نہیں، اور جب امام احمد اور امام اسحاق جمہور سے خارج نہیں تو یہ انتساب امام ترمذی کا بجانب امام احمد و امام اسحاق ہرگز صحیح نہیں یہ امام ترمذی کی ایک غلطی ہے۔ (ص ۱۱) لیکن یہ طرز استدلال اور اس سے یہ نتیجہ نکالنا سراسر مغالطہ ہے، اصل یہ ہے کہ نفس ایک بکری کا ایک جماعت کی طرف سے قربانی کرنے کا جواز، اور ایک بکری کی قربانی کا ایک شخص پر واجب ہونا اور جماعت کی طرف سے ایک بکری کی قربانی کر دینے سے اس وجوب کا ادا ہونا، اپنی اپنی جگہ دو مستقل محبت ہیں، جناب محیب کو ان دونوں مباحث پر جدا جدا بحث کرنی چاہیے تھی اس طرح وہ ایک واضح مسلک پیش کر سکتے، اور پھر ان کو اگر حدیثوں کی تضعیف کی ضرورت بھی پیش آتی، رسالہ کی عام زبان متعلق ہے، حجم ۳۱ صفحہ لکھائی چھپائی خامی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت درج نہیں، جناب مؤلف سے مؤناتہ معین ضلع غلگت کے تپہ پر رسالہ مل سکتا ہے۔



## اعلان

معالمیاس کا "شعبہ تصنیف و تالیف" تجدید انتظام کے بعد اردو اکادمی کہا جاتا ہے۔ اکادمی کا مقصد یہ ہے کہ اردو زبان میں مختلف علوم و فنون پر مستند کتابیں لکھ کر شائع کرے۔ "بنک یورپ" کی مختلف زبانوں سے بہترین کتابوں کے چند تراجم اور متعدد ادبی نیکل تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ آئندہ کے لیے یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ کم سے کم چھ نئی کتابیں ہر سال لکھی جائیں۔ اکادمی نے اپنے قردادوں کی آسانی اور اپنے فائدے کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ طے کیا ہے کہ جو حضرات للعیش روپیہ سال اکادمی کو عطا فرمائیں اس کے رکن قرار دیئے جائیں اور ان کی خدمت میں رسالہ جامعہ اور اکادمی کی سال بھر کی جملہ معلومات نذر کے طور پر پیش کی جائیں۔

زیرچندہ کی وصولی کا یہ طریقہ ہے کہ ہر سہ ماہی کے شروع میں سے اکادمی پی بھجوا جائے گا۔ اس کے وصول ہونے پر ہر رکن کے نام رسالہ جامعہ ماہوار بھجوا جائے گا اور اکادمی کی جو کتاب تیار ہوگی وہاں روانہ کی جائے گی۔ اگر کسی سہ ماہی میں وی پی وصول نہ کیا گیا اور واپسی کے بعد پندرہ دن کے اندر زیرچندہ کی آمد سے نہ پہنچا تو مجبوراً رسالہ جامعہ اور کتابوں کی روانگی بند کر دی جائے گی۔

اس کا خیال رکھا جائے گا کہ رسالہ جامعہ اور سال بھر کی مطبوعات کی مجموعی قیمت للعیش سے کم نہ ہو۔ سالانہ پندرہ روپے رسالہ پیام تعلیم جس کی سالانہ قیمت پیر سے تحفہ ہر رکن کی خدمت میں حاضر ہوگا جو زبان شرط پر اکادمی کا ممبر بننا منظور فرمائیں وہ اپنا نام ممبر پور پتہ کے مندرجہ ذیل پتہ پر روانہ فرمائیں۔

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے، پی، ایچ ڈی

ناظم اردو اکادمی، جامعہ ملیہ قریب باغ، دہلی

احمد الیاس مجیبی

انگریزی ناول (مترجم نے نام نہیں بتایا) کا ترجمہ شاید کسی قدر تصرف کے ساتھ اردو میں کیا ہے۔ مترجم نے دیباچہ میں غرض و غایت بیان کی ہے، وہ یقیناً نہایت بلند اعلیٰ اور مفید ہے، ہندوستان میں مردوں میں زیادہ اور عورتوں میں کم یورپی تمدن کی نقالی اور تقلید کا مرض عام ہو رہا ہے لیکن اس سلسلہ میں سب سے افسوسناک بات یہ ہے کہ ہم یورپی تمدن کے محض ظواہر اور اوپری زندگی کی نقل کرتے ہیں، اور اسکی معنوی اور جوہری زندگی کے مناظر ہماری آنکھوں سے اوجھل رہتے ہیں، مترجم نے یہ کوشش کی ہے کہ یورپی تمدن کے اعلیٰ اخلاقی اور جوہری تمدن کو اپنے ہم ملک بھائیوں اور خصوصاً ہندوؤں کے سامنے پیش کریں، تاکہ انھیں معلوم ہو کہ یورپ کے کیا لینے اور کیا سیکھنے کی ضرورت ہے۔ قصہ دلچسپ، عبارت سہل و صاف، اور مضامین و خیالات عمدہ اور اعلیٰ ہیں، اور اس لائق ہیں کہ شریف گھرانوں کی تعلیم یافتہ خواتین ان کو پڑھیں اور سمجھیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ، تقطیع درمیانی ضخامت ۱۰۰، قیمت ۱۰ روپے، دارالکتب رہبر افضل گنج، حیدرآباد دکن۔

سیرت باقی، اس نام سے جناب حافظ سید عزیز حسن صاحب بقائی مدیر پیشوا دہلی نے حضرت خواجہ باقی خواجہ رضی الدین دہلوی نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی لکھے ہیں، اور اسکی تالیف میں مختلف قلمی اور مطبوعہ کتب سے مدد لی ہے، عبارت صاف و روان ہے، سوانح کی ترتیب مناسب، آخر میں خواجہ صاحب کی تفسیر اور بعض کتب کے ترجمے ہیں، اور پھر بعض کرامات کا ذکر ہے، مصنف نے خواجہ صاحب کے حالات ساتھ ساتھ ان کے ظاہری و باطنی کمالات اور ان کے اعمال و اشغال اور صوفیانہ تعلیمات بھی لکھے ہیں، اس کتاب کو پڑھ کر ہم صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ ظاہر کی باتیں اہل ظاہر بھی کہہ سکتے ہیں، مگر باطن کی باتیں کہنے کے لیے اہل باطن ہونے کی ضرورت ہے، کتاب اچھا ہوتا، اگر اسی بزرگ انسان کے مقدس سوانح کے ساتھ ساتھ حافظ صاحب اپنی تصویر شائع نہ فرماتے، آغاز کلام میں حضرت مجدد صاحب اور مجددیوں کی نسبت جو کچھ الزام قائم کیا گیا ہے، اور جو نوک جھونک کی باتیں لکھی گئی ہیں، وہ بزرگوں کے مرتبہ سے کمتر ہیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ، ضخامت ۱۱۶ صفحے قیمت ۱۲ روپے، منیجر رسالہ پیشوا، پوسٹ بکس نمبر ۱۰، دہلی۔



## نسوانی دنیا کو مشورہ

یعنی رسالہ نور جہان کا مکتبہ الارسلانہ نمبر،

جو محض عورتوں ہی کی خالص کوشش سے پونے دو سو صفحات کی ضخیم شاندار اور بالخصوص لطیف ادبی کتاب کی صورت میں ابھی شائع ہوا ہے۔ اس رسالہ کی ایڈیٹر، منیجر، سسٹنٹ منیجر اور کلرک سب عورتوں میں جو نہایت قابلیت کے تمام امور متعلقہ کو انجام دے رہی ہیں۔ اس سالانہ نمبر میں مشہور شاعر و ادیب خواتین ہند کی گران پائے نظمیں اور مضامین اور افسانے ہیں، علاوہ ازین ملک کے مشہور اور ہر دلعزیز اور دانشور بھائیوں کی نظم و نثر مضامین بھی اس میں موجود ہیں نصیحت آموز، عبرت انگیز اور روح عمل کو بیدار کرنے والے ضمیر کو مضبوط تر بنانے والے دلچسپ و دلکش افسانے بھی ہیں، مگر شک یہ نسوانی رسالہ جو حقیقی معنوں میں نسوانی ہے ہندوستان کے موجودہ گران قدر مردانہ رسائل سے کسی طرح کم دلچسپ نہیں ہے جس اثاث کے لئے تو ایک منظر تیار ہے لیکن مرد بھی اسے ہاتھوں ہاتھ خرید رہے ہیں، قیمت سالانہ نمبر ایک روپیہ ہے لیکن اگر آپ چار روپیہ کاغذی کر دین تو علاوہ اس سالانہ نمبر کے سال بھر رسالہ نور جہان آپ کو انھیں چار روپیوں میں مل سکتا ہے۔

## منیجر رسالہ نور جہان منظر منزل مدرسہ

### پیام تعلیم

تعلیم کا شعبہ ایک ایسا شعبہ ہے جس کی طرف لوگ بہت کم توجہ کرتے ہیں حالانکہ اس سے سابقہ تعلیم یافتہ ہو یا غیر تعلیم یافتہ ہوا یا شاگرد، بزرگ ہو یا چھوٹا، کم بیش ہر ایک سے پرتا جی چنانچہ ہی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے تعلیمی رسالہ نکالا گیا ہے جو جامع و مفید ہے۔ دہلی سے ہر چند ہر مہینہ روز شائع ہوتا ہے، اس میں تعلیم سے متعلق جملہ مباحث پر نہایت عمدہ اور مفید مضامین ہوتے ہیں، اگرچہ یہ بھی نکلے ہیں، ایک حصہ بچوں کی مخصوص ہوتا ہے، یہ پرچہ ۱۹۱۹ء کے ۱۲ صفحوں پر مہینہ میں دوبار نکلتا ہے اور اکثر عکسی اور دستنی تصویریں بھی شائع کرتا رہتا ہے، پھر بھی چند سالانہ صرف ہر رکھا گیا ہے، ملنے کا ہر منیجر پیام تعلیم قریب باغ، دہلی

## جلد سب ویکم

ماہ رمضان المبارک ۱۳۴۶ھ مطابق مارچ ۱۹۲۸ء

عدد ۳

### مضامین

۱۴۱-۱۶۲	سید سلیمان ندوی	نذرات
۱۴۲-۱۴۳	”ن“	اختیارات بدینی
۱۴۳-۱۴۴	نجیب اشرف صاحب ندوی	دوام تاریخی دستاویز
۱۴۴-۱۴۵	جناب سید تگین صاحب کاظمی	منار اجنبہ
۱۴۵-۱۴۶	جناب سیدی بی اے علیگ	سلطان محمد عادل شاہ
۱۴۶-۱۴۷	جناب مرزا عاشق علی بیگ صاحب خیال	ایک نادر قلمی تذکرہ
۱۴۷-۱۴۸	مولوی عبداللہ صاحب بی اے مولوی فاضل	تاریخ ابن خلدون کے قلمی نسخے
۱۴۸-۱۴۹	مترجمہ مولوی شامین الدین صاحبہ دی فنیہ دارالترجمہ	۱۹۲۷ء کی علمی ترقیان
۱۴۹-۱۵۰	”ن“	اخبار غلیہ
۱۵۰-۱۵۱	جناب مولوی اقبال احمد صاحب ایل ایم اے ایل بی، ۲۳۲-۲۳۳	تابش سیل
۱۵۱-۱۵۲	جناب امجد صاحب حیدر آبادی	متاع الدینا نلیل
۱۵۲-۱۵۳	شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے،	تاریخ اسلام کے متعلق ایک جدید تالیف
۱۵۳-۱۵۴	”ج“	بیواری ہند
۱۵۴-۱۵۵		مطبوعات جدیدہ